

上庠弘道 江淮弦歌 庆祝安徽师范大学建校95周年

伴着四月和煦的春风，安徽师范大学迎来了建校九十五周年校庆。在这实施“两大振兴行动计划”的关键一年，我们带着新愿景，踏上新征程。校庆期间，我校开展了多姿多彩系列活动。社团活动巡展借助丰富多彩的社团活动，让全校师生参与到庭院中。专场音乐会则通过悠扬的乐章为师大献上美好的颂歌。另外也为校友们准备了“云返校”系列云端活动，即使身在四海，也可与母校心相连。长江之滨的辉煌地标已点亮，师生们的衷心祝愿已送达，让我们一同为师大欢庆！

社团荟萃 传承同乐

校庆活动的前奏——社团文化节在4月9日这个天朗气清的周末如约而至。本次社团文化节中，校团委社团部的郑合庆老师和刘岩老师一起负责整体工作的策划、组织与实施工作。郑合庆老师热情洋溢地向我们介绍道：“此次社团文化节紧密结合校庆主题，通过手工制作、知识竞赛、科技展示、志愿服务、文体活动、舞台表演等形式展示学生社团建设成果，祝贺学校建校95周年，激发学生爱校荣校意识，是学生社团与思政教育融合的有益探索，发挥了学生社团激活、带动、引领校园文化的积极作用。”

本次活动中令他印象最深刻的是返校校友积极参与社团文化的互动体验活动，并且现场和在生分享交流社团历史，这让校友们对求学生涯进行回忆。母校和学子之间深厚的感情羁绊深深打动了他们，让他十分感慨。与此同时郑老师也坚定表示：“丰富的社团活动表现出师大人守正创新的精神。每

个社团都有自己的历史和传承，我们有延续多年的品牌活动，也有在此基础上不断推陈出新的项目。这种传承与创新是我们师大精神的直接体现。我们的师大，既承载了传统深厚的文化底蕴，又充满着蓬勃向上的年轻气息。”

据悉，本次校庆活动采取了线上线下相结合的方式，郑老师对此十分认可，在他看来这能够让全国各地的师大校友都能感受到校庆的氛围，为母校宣传，在多个平台上展现了师大和师大人的风采。对于师大的今后发展，郑老师也提出了自己的两点希望。首先希望学校能够在重要的时间节点，多向校友们介绍母校的发展，听取校友们对母校发展的建议和意见，一起为母校建设添砖加瓦。再者也希望安徽师范大学能在接下来的时间中奋力进取，实施两大振兴行动计划，在学科发展、师生培养上取得新的突破，汇聚青春之光，共建巍巍师大。

师大95周年校庆的成功举办，也离不开朝气蓬勃的同学们的积极参与。作为活动的亲历者，主持人黄远哲近距离观摩了整个活动的流程，对于后勤人员的工作来说，环境的限制是最大的挑战。黄远哲并未完全沉醉于舞台的欢乐气氛中，他不断地将目光投向台下那些一丝不苟为这次活动保驾护航的人群，鼻梁上汗珠的光亮反映了他们的真实情况，同样也见证了身为安徽师范大学学子的坚毅与担当。

这次社团文化节的火爆程度再创新高，之所以会如此，黄远哲给出了他的理解。活动形式紧跟潮流是其中的关键之处，尤其是打卡集赞之类新点子的应用，对印章的收集欲与对特殊纪念

品的好奇激发了同学们的参与热情，能更进一步助推他们参与到社团的游戏互动中。

当谈及安徽师范大学这所巍巍学府的文化象征时，黄远哲抬手指向了那方镌刻着校训的磐石，“厚德，重教，博学，笃行”这四个词不仅仅是简单的人生座右铭之类，这同样也是AHNUer们无言默契间的文化传承。”他掷地有声地回答道。

22级新闻传播学类的金文静同学是社团指导中心的一员，也参与了校庆社团文化节活动全过程。“社团文化节对于我们社团指导中心而言，很重要，是凝聚了中心所有人心血的一场活动。在此次社团文化节中，我们将场地分成五个展区，展示师大社团的风采。这也是师大人为母校献上的一份浪漫表白。身为一名师范大学子，能参与到此活动中来，我十分荣幸。”金文静说。

在本次活动中，金文静主要负责前期的预热推文制作和当天的照片拍摄工作。有一件事给她留下了深刻印象。活动当天，师大给大家准备了一些小礼品，如印有师大字样的袋子、团团的卡套、本子等。华为还赞助了充电宝、雨伞、杯子等等。领取纪念品的方式是先到先得，只要完成三个赞的任务，即可获得一份礼物，在活动现场纷纷踊跃参与。出人意料的是，排在前面的同学没有选择价值更高的华为充电宝，而是选择了一份印有师大logo的袋子。这是一份师大人的归属感，也是师荣我荣的荣誉感。“师大人就要有师大人的样子”，金文静想，这也许就是师大的精神力量所在吧。

弦歌不辍 木铎长鸣

安徽师范大学95周年校庆的压轴活动——“上庠弘道 江淮弦歌”主题专场音乐会近日于天津大礼堂隆重开幕，天津大礼堂里，这来自安徽师范大学的旋律又被奏响，师生们把祝福化为深情的歌唱与动人的演奏，献给母校。黄馨馨同学作为参与展演的一份子，同样为母校献上了一份自己的赞歌。

黄馨馨为这次活动付出了很多精力，她表示这次音乐会对自己来说是一次考验，更是一次表现自我的机会。演出圆满结束之后她特意对照回放进行多方位复盘，得益于排练时的全身心投入与曹艺闾老师不厌其烦地对乐团进行一遍



遍的指导纠正，这次的演出可以说非常成功，更进一步体现了安师大学子面对每一项挑战都不畏艰险，努力做到尽善尽美的态度。

音乐会直播过程中高潮迭起，尤其是黎奕铭老师演唱的《卡门·斗牛士之歌》令人心潮澎湃，一曲结束后，观众们的反响不出意料非常热烈，让黄馨馨可感现场的气氛一下子“燃”了起来。她分享道：“正是观众这一层面的支持让我们乐团和老师能够更好地发挥出自己专业水平。”

采访尾声，黄馨馨简短地说道：“祝福母校，祝您沐浴改革春风，再掀教改浪潮，祝您吹响时代号角，争创一流学校，祝愿母校继续往开来，创造辉煌明天！”

本次的合唱指挥赵浩老师表示：“每一场节目，每一个音符，都是师生们辛勤努力的成果。我们以过硬实力和倾情付出，为校庆活动增添色彩。”全场共十二个节目，从节目内容到现场氛围，我校老师以严谨的态度打磨出一幕幕震撼人心的精彩演出。据赵浩老师讲述，临近期中考试，参演的同学们却并没有耽误排练，为了保证节目的成功演出，在老师们的带领下，他们积极利用课余时间，勤加练习，以高标准要求自己，精益求精。赵老师说：“他们为了呈现出更好的作品，给母校最好的礼赞，愿意去付出这么多精力，这是让我非常欣慰的。”

提及举行专场音乐会的意义，赵老师认为，其中的文化内涵博大精深。第

一个节目就是合唱我院校歌。这由中国首位音乐博士萧友梅先生作曲的悠扬旋律，承载了安徽师大近百年来之风浪与辉煌，一经奏响，便勾连起无数师大人的回忆与成长。另外，节目中包含了唢呐、古筝、二胡等民族乐器演奏，无一不将我们的文化自信融进其中。珠落玉盘的弦音间，宛转悠扬的声调里，彰显出了师大深厚的文化底蕴。

“此次音乐会，既展现了我校音乐学院的较高专业水准，也带观众们领略了音乐师大的魅力，扣人心弦。”赵老师指出，“最重要的是，我们让一首美妙的乐曲流淌进了每个师大人的心田，向安徽师大献上最真挚的赞歌。尽笙吹，情弦切，校庆之际，祝愿母校能够继续往开来，乘风破浪。”

云聚师大 薪火相传

为迎接师大95周年华诞，安师大校友办精心开展了形式多样、精彩纷呈的庆祝活动。校友办史铁杰老师告诉我们，今年首次开展的“云返校”活动共有“云报道”“云点亮”“云合影”“云祝福”“云捐赠”“云征集”“云属头像”七种形式，温馨活泼，广受好评。“点亮地标”活动更是备受瞩目，金鹰世界中心、希尔顿酒店等芜湖市地标建筑点亮“热烈庆祝安徽师范大学建校95周年”主题内容。据不完全统计，学校官微、视频号、抖音、微博等有关建校95周年的信息阅读量近400万人次。北美、日本、北京、上海、广州、南京、杭州、青海、合

肥等地校友组织通过不同形式参与了校庆的活动。

95周年校庆的顺利进行得益于全校上下的大力支持，得益于现代信息技术校友综合管理服务平台的开发利用，更得益于广大校友的积极参与。母校挂念着曾在赭山之麓、花津河边、天门山下追求求索过的每一位学子，校友们对母校也怀有最深刻、最真挚的感情。对此，长年从事校友工作的史铁杰深有感触：“对这次校庆活动，校友们纷纷克服困难、不遗余力地给予支持。祝福视频中无一字一句无不表达着对母校的眷恋和感恩。”

此次云校庆活动不仅是为母校庆生的盛典，更是推动母校发展的有利契机。包括安师大广州校友会在内的13个校友分会，中央电视台著名节目主持人胥午梅、全国教书育人楷模杨明生、江苏省物理特级教师、南京一中校长朱焱等一大批优秀校友纷纷通过视频祝福母校，既展现了安徽师大悠久的办学历史，更展示了学校人才培养质量。当前，历史悠久的安徽师范大学，正在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，秉承“特色、开放、创新”的办学理念，大力实施学科振兴行动计划和基础教育振兴行动计划，奋力朝着国内一流、特色鲜明的高水平大学建设目标加速迈进！

(文/周婷婷 曹梦媛 许修远 林楠) (摄/齐缘 曹梦媛 汪涵涵)



清明祭英烈 致敬英雄魂

梨花风起正清明，缅怀英烈寄深情。清明，是气清景明的节气，是缅怀英烈、追思历史的“家国同构”的时刻，也是抚今追昔、寻找精神之根的节点。我校师生在清明节通过多种形式开展了一系列的祭英烈活动，缅怀革命先烈，弘扬革命先烈的伟大事迹，传承红色基因，用实际行动表达对英烈的敬仰，更彰显了踔厉奋发、勇毅前行的决心。

缅怀英烈，厚植情怀

又是一年芳草绿，又到祭奠扫墓时。安徽师大经济管理学院的李佳颖老师在4月5日清明节当天带领班级的同学们去祭奠英烈。据李老师介绍，此次活动分为三个环节，分别是向烈士敬献鲜花、瞻仰烈士纪念碑和参观芜湖烈士陵园纪念馆。学生们从中了解了芜湖市烈士陵园的由来，学习了革命先烈为了新中国的成立慷慨献身、舍生取义的诸多事迹。

在此次活动的过程中，令李老师印象深刻的是有一名同学向烈士进献鲜花时的小小举动。“在向烈士献花的过程中，有这样一个细节打动了我们”，李老师回忆到：“有一位同学在献花结束后看到旁边的鲜花倒在了地上，于是立马将其扶正，眼中充满了对革命英雄的敬仰。”正是这样一个细节，让她不由得发出了“我感受到青年一代正以自己的行动全力接好革命前辈手中的‘接力棒’，这也意味着我们教育事业的‘成功’”的感慨。组织参与这次活动

动，李老师的内心是庄重和澎湃的，她谈到：“庄重在于对我们革命先辈的崇拜与敬仰，我会带着这份敬仰投入工作，投身于事业；澎湃在于见证了学生们没有忘记历史、没有忘记国家英雄，期待他们会不断书写无愧于时代的青年篇章。”

作为一名高校辅导员，李老师始终秉持着将红色精神深入细致地贯穿到大学生思想理论教育和价值引领工作中来的想法和信念，带头传承中华民族光荣传统，并把这种精神转化为踏实工作、勤奋学习的实际行动。在如此的祭奠英烈活动结束后，她告诉学生们不仅要学习革命先烈的伟大牺牲和奉献精神，更应该努力学习知识，吃苦耐劳，把自己的理想和前途同国家发展、民族振兴结合起来，刻苦学习，不断创新，用中国梦激励青春梦，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

“英烈的事迹对于我们来说是故事，但是对于英烈们来说却是他们的一生。”财务管理一班团支书刘佳自小便接受爱国主义教育。中学时期，即便学业繁重，刘佳也不会缺席每年的清明节祭奠英烈活动。也正是在这一时期，刘佳对英烈精神有了更深的理解。“英烈一生都在为了国家的未来而努力，对于他们的奉献我不仅仅是敬佩，更是一种自豪。”

为了让同学们也了解到英烈事迹，发自内心的真正想去祭奠烈士英雄，刘佳选择成为班级清明活动策划人之一。活动举办过程中，刘佳面临着诸多困难：同学参与度不高、英烈事迹如何讲述、怎样参观才能让同学的感受更深。面对这些困难，刘佳考察周边环境，提前踩点、撰写讲解内容，抚今追昔，改变态度，帮助同学们真正参与其中，体会活动的意义。“我不希望这次的活动只是一次单纯的打卡活动，而是能够真正影响同学们的灵魂。”

追忆英烈，科技赋能

一年一清明，一岁一追思。4月5日，我校计信学院开展了“崇尚·2023清明祭英烈”活动。据学院团委书记陈冰洁老师介绍，活动旨在采用创新手段，利用网络媒体推出线上祭奠英烈系列活动，使之成为当代学生学习、缅怀、尊

崇英烈的有效形式。

平台自开通以来，引起芜湖市民热烈反响和全校师生广泛好评。网站主要依托芜湖烈士陵园这一爱国主义教育基地平台，开通“线上VR纪念馆”，将爱国主义教育和社会主义核心价值观搬到网上“课堂”。上线7天累计浏览量37万次，访客人数38179人，仍在持续增长更通顺。陈冰洁老师认为此次活动的成功，离不开前期完善的准备工作。“我们VR实践团队从2022年暑假就着手建立红色文化展馆，实现岳西县红二十八军展馆的建模，做好红色血脉守护者是我们团队的使命。”陈冰洁老师说道。任何成功都不是一蹴而就的，他们也遇到了重重困难。陈冰洁老师表示因学生专业知识不扎实，所以需自学3dsmax、数据库等专业知识，同时时间紧、任务重，她作为非专业老师也无法给予指导。让这些问题迎刃而解。陈冰洁老师笑称自己是此次活动的“保障员”。一是资源保障，做好前期对接工作；二是进度保障，提醒项目进度，协助解决问题；三是宣传保障，利用学校、社会一切可利用的资源进行宣传报道，提高知名度。

最后，陈冰洁老师表示此次活动不仅将专业与思政相结合，探索了实践育人新模式，而且传承了英烈精神，激发了爱国主义情怀。

从学院楼，到敬文图书馆，再到校园外，计算机与信息学院的VR团队是一支敢拼敢闯的团队。今年清明节前夕，在计信学院党委副书记张园园同芜湖烈士陵园的协商下，双方达成云祭扫项目意愿。随即，院团委书记陈冰洁组建了一支由全景图组、VR建模组以及网页组构成的队伍，21级王欣逸是VR团队中网页组组长。

“我是主动担任负责人工作的。”王欣逸始终相信没有什么困难是克服不了的。工作过程中，王欣逸不仅要向老师学习弥补知识，还要与纪念馆领导保持联系，了解馆方需求。随着网页制作进度的推进，王欣逸对烈士们的名字逐渐熟悉起来。“烈士们的名字不再是冷冰冰的文字，我们所做的事情可以向社会更多地传达他们的声音，是有意义的。”VR云游不仅能够为那些因各种原因没有办法到达现场的民众提供缅怀

先烈的渠道，而且让更多的人听到烈士们的“声音”。

致敬英烈，传承基因

一寸山河一寸血，一抔热土一抔魂。人间四月，清明雨上，作为文学院的一名辅导员，文学院院长冯老师早早地就带领同学们到达了神山公园，在参观烈士陵园纪念馆之后有序地等待上山瞻仰烈士纪念碑并献花。

整齐的队伍离不开老师的精心策划，谈及清明节祭奠英烈活动前的准备工作，冯老师说道：“清明节祭奠烈士的同学较多，现场排队耗时较长。我将文学院志愿者分成几个小组，轮换负责几个项目，这样的安排让同学们都参与到活动中，也提高了行动效率。”经验总是要在不断实践中获得，师大已经连续几年举办了清明节祭奠英烈活动，开展的形式也愈发多样。今年计信学院的同学们开发了新型的云祭奠的方式，让同学们足不出户就可以祭奠英烈。但是我们永远都在前进的路上，针对这种新颖的祭奠方式，冯老师指出，可以增加反馈设计，比如可以将同学们在云祭扫网站上的留言进行梳理、集结成册，统一献给英烈纪念馆，并制作小视频反馈给同学们。这样不仅可以切实地传达同学们对先烈的缅怀感恩之情，而且也能更好地增加学生们的参与感。

慎终追远，民德归厚矣。被问到为何如此重视此次活动时，冯老师表示：“它能够这个活动最大的意义就在于，它能够让学生们感受到中国人民不屈不挠的反抗精神和斗争精神，增强学生的责任感、使命感，提高爱国意识。因此我非常重视这次活动并且一直鼓励更多的同学参与进来。”祭奠先烈是中华民族尊重先烈、传承爱国主义精神的体现，同时也具有很强的教育意义，每位同学其实都应该参加，冯老师也在此不断地做出努力。

身已逝，志犹存，丰碑字字述忠



魂。今时莫忘来时路，常念先恩后人。冯老师指出，青年大学生们要牢记历史，珍惜当下，自觉肩负起历史责任和使命，做时代新人，做爱国人。

在烈士陵园重温入党誓词，展示时代青年的风采，告慰先烈，这是22级三班团支书张肃婉策划的清明班级活动中的一个环节之一。张肃婉在中学学习了中国的近代史后便常常想：如果我在百年前，并不知道以后的中国将走向何方，我是否有勇气像先烈们一样走一条前景并不光明、路途无比曲折的道路并坚持到胜利的一刻呢？面对这一问题，张肃婉表示不知道。但教育为张肃婉埋下了一颗崇尚英烈的种子，随着时间的流逝、知识的积累，现在这颗种子发芽开花了。为了让这朵花开遍同学们的内心，张肃婉成为了班级活动的策划人之一。策划过程中，张肃婉和同伴反复修改策划案，拓展活动项目，记录同学们的活动表现，努力让活动的意义得以最大化展现，尽最大努力避免打卡式现象。

“感怀先烈，不负时代，我们当汲取强大精神力量，共同投身于建设美丽中国之伟业！”这是张肃婉心中的想法。

清明是一个节日，承载着历史与传统；祭扫是一种形式，寄托着怀念与尊重；文明是一种风尚，彰显了发展与进步。师大师生们开展的内容丰富、形式多样的祭奠英烈活动，更好地继承了传统节日、弘扬了传统文化、传承了民族精神，增强了民族凝聚力，使传统文化习俗焕发时代精神，让时代青年从中汲取了奋斗的力量。

(文/杨余燕 周桥莹 蒋若娴 杜玉惠)



编者按

青梅如豆柳如眉,日长蝴蝶飞。在春风送暖的四月里,我们迎来了安徽师范大学建校95周年校庆。全校76个学生社团积极开展文化节活动,用青春和活力献礼母校。不同的分区、不同的风景,各色活动齐开展为母校庆生;同时在这个充满活力的四月,学校“新春第一会”精神不断传达到全校每个教职员工心中,“两大振兴行动计划”持续深入推进。历史悠久而充满青春活力的安徽师范大学,在习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神的指引下,奋力朝着国内一流、特色鲜明的高水平大学建设目标加速迈进!

社彩纷呈耀青春,献礼校庆绽芳华

为庆祝安徽师范大学建校九十五周年,学校于4月9日在花津、赭山、天门山三大校区同步举办了“校园社团文化节”。社团成员齐奋斗,绽放兴趣之花;莘莘学子齐合作,汇聚青春之光。

“校园社团文化节”活动场地主要分为社团展区、舞台展示两部分。其中,社团展区设95周年校庆展区、“五育花开”展区、思政教育展区、志愿服务展区和学术科技创新展区五大展区;舞台展示形式有歌曲、舞蹈、诗朗诵、话剧等。要举办好一场如此大型的活动,少不了充分的前期准备。当本次“校园社团文化节”活动的负责人——校团委学生副书记刘岩,谈到“社团文化节”的具体准备工作时,他介绍道:“第一,要与设计、制作公司对接物料设计、制作等事宜,对接舞台搭建、设备等需求;第二,工作人员需综合各社团自主申报,再由学校进行协调统筹;第三,学校安排了两次集中彩排,为此,学生社团指导中心的工作人员各司其职,做了大量工作。舞台展示区的同学们也认真地配合彩排。”此外,三校区活动的联动开展增加了协调、组织的难度,为了保证活动顺利开展,刘岩全程统筹跟进。

22级播音与主持艺术专业的江舒娴在此次活动中担任主持人。关于主持人的工作内容,她烂熟于心:“我主要负责各个节目的串场,现场气氛的烘托以及游戏规则的介绍。”

“我最初的期盼是‘校园社团文化节’活动能圆满举办,参与活动的领导老师、校友和同学们都有一次难忘的体验。”江舒娴坦言自己在活动正式开始前有些惶恐,担心自己的主持无法吸引到足够多的观众从而造成尴尬的场面,但现实消解了她的顾虑:“活动的效果非常好。作为主持人,现场的观众朋友们给了我非常热情的回应,而在活动过程中我也受益匪浅;作为观众,社团所出的每一个节目都有出彩之处;作为社团活动参与者,我认为活动各具特色,都非常有趣,我玩得尽兴。”

“我们的师大已经走过了95年的岁月,这一份历史的厚重感使我们每一个人沉浸在这份喜悦当中,所以作为师大的一份子,我也感到自豪。祝愿我们师大越来越好!”江舒娴为安徽师范大学献上了诚挚的祝福。

台上的表演者是活动开展的主力

军。作为青草地合唱团的成员,22级新闻传播学类的杨梦瑶站上了此次社团文化节的舞台。“我们决定将歌曲《如愿》作为表演曲目,一是因为我们有这首歌的演唱经验,团队成员之间非常有默契;二是因为这首歌用诗意的比喻讲述了不同的故事,呈现出祖国日渐强大的景象,而这样的美好祝愿也是我们对母校的美好祝愿。”当被问及在台上的感受时,杨梦瑶回答道:“和伙伴们一起表演一点也不紧张。有很多同学拍照记录下这个美好的时刻,我很开心能进入大家的镜头。”

表演前每天晚上排练时的苦与累在登台那一刻化作笑容绽放在杨梦瑶与同学们脸上,“表演结束后,我们收到了副团长送的饮品,嘴里和心里都是甜甜的。”

每一位参与“社团文化节”的同学都是助力活动成功的一份子。来自22级物理师范专业的程梦晴积极参与了社团文化节的多项活动,如非遗文化社的扎染、校友工作志愿者协会的知识问答、皖江知行社的名地点打卡等等。在学校标志性建筑打卡活动中,她走过了校庆碑、教学楼前的石雕、明德亭和敬文图书馆等多个本校标志性的地点。“社团文化节很有活力,也很有意义。舞台上的唐三彩侍女俑花扮相、动漫coser摆动的金色发尾、古风马面裙和飞舞的滑板都给我留下了深刻的印象。对我来说,这是一个了解和认识师大与其他优秀同学的机会。”程梦晴兴致很高地说。

22级数学师范专业的吕皓月当天很早就来到了活动现场,她也参加了许多有趣的活动,其中让她印象最深刻的活动是“你画我猜”。在这个活动中,一位同学通过比划手势动作将电影的名字说出来,其他人根据手势猜出电影的名字。吕皓月和她的室友齐心协力,最终获得了一只非常可爱的小羊玩偶。吕皓月不仅参与了许多小游戏,还拍照记录下许多美好的瞬间,如街舞社激情四射的舞蹈,动漫社众多美丽帅气的coser等等。“通过参加本次文化节,我不仅感受到了学校的蓬勃发展,更看到了师大学子们作为新青年所具有的担当精神与责任感。”22级数学与应用数学专业的张宇也积极参与到文化节里各个社团的活动中,其中数学与建模协会的二十四点和魔方让他印象最为深刻。在谈及参与此次活动的感受时,他表示:“社团文化节多姿多彩,我很有参与感,其



中的一些小游戏可以训练我的数据思维、逆向思维和创新思维。期待在下次活动中我能认识更多朋友,学到更多知识!”

社团文化节的成功举办同样离不开幕后工作者的辛勤努力。作为公共关系协会活动部的一名工作人员,21级体育教育专业的崔金龙在收到通知后与部长一起着手开展社团文化节的准备工作。从接到通知到完成布置共耗时一周,在这期间,各工作人员在部长的带领下共同准备了社团活动开展所需要的题目,采购了活动相关的礼品,布置了社团的横幅、旗帜以及安排社团成员的值班表。从一开始布置到亲身经历文化节,崔金龙感受颇丰:“做准备工作时,大家互帮互助,有说有笑,让我感受到了集体的力量;看到有人参与

我们社团活动时,也很有满足感。我们社团活动与公共关系有关,希望大家在参与活动收获快乐的同时可以学到一些社交知识。在整个文化节中,我感受到了师大学子的青春活力、热情和友好。”最后崔金龙表示,希望学校的社团能够办得越来越好,吸引更多同学参与;同时他向学校的95华诞致以自己最热烈的祝贺。

作为新青年乐器社的工作人员,21级历史师范专业的蒋志峰在当天上午九点前就已到达25号帐篷并完成签到,开启社团活动前的最后准备:整理椅子,布置音响、奖品和印章。在实施轮班制的情况下,蒋志峰一直值班到当天活动结束:“此次活动一年只有一次,所以我更加珍惜这次机会。”他向我们介绍道:“这里

是纯粹的音乐天地,举办的活动有唱歌、弹吉他和吹萨克斯,每位表演者都能获得奖品。”同学们的热情很高,社团准备的小奖品很快就发完了。虽然是值班的理事,但蒋志峰也找时间参与了不同活动、感受了不一样的文化氛围,获得了难忘的体验。“不同社团的特色活动不同,每个社团都有自己独特的魅力,在这里他们‘百花齐放’,释放着青春活力。相比去年被疫情笼罩的津南草坪,这次社团活动有了更多的帐篷、更高的参与度、更丰富的奖品、更浓的热情与活力。”最后,蒋志峰借此机会为师大许下美好愿望:“祝安徽师范大学95周年快乐,希望本校越办越好,能够人才辈出,建设更加美好的校园。”

“三个校区的‘社团文化节’现场我都去了,整体氛围都很不错,洋溢着青春活力。”刘岩欣慰的是,在活动中同学们玩得开心、有所收获;学生社团指导中心的工作人员也得到了不同的锻炼。在刘岩看来,学生社团文化节不仅仅是学生社团的文化节,还是为学校庆生、繁荣校园文化的节日,全校学生对丰富多彩的校园文化活动也有很多的期待。

“希望社团文化节能进一步扩大辐射面,增强影响力,将文化节的特色活动、品牌更多带到校园生活中,推进社团文化常态化、日常化,真正在校内营造良好、热烈的文化学习氛围。”刘岩总结道。

(文/周慧 茅文颖 徐浩通 杨玉玲 刘雷)



新春第一会 聚“力”新征程

开学之初,学校“新春第一会”以开局决战的精神吹响号角,以自我革命的勇气直面问题,以对标对表的要求传导压力,以真抓实干的作风推动落实,让人耳目一新,深受师生好评。

“新春第一会”召开以来,全校上下闻令而动,以慢进即退的危机感、时不我待的紧迫感、舍我其谁的责任感,切实把思想和行动统一到会议精神上来,将智慧和力量凝聚到“两大振兴行动计划”目标任务上来,扬帆再出发,奋进新征程。

新征程上需要增强精神动力。李亚栋院士回母校担任校长让全体师大人备受鼓舞,省委、省政府大力支持并推出了政策组合拳,学校迎来了历史上难得的发展机遇,风雨兼程的安徽师范大学进入自己的“新发展阶段”,正在构建“新发展格局”。机遇稍纵即逝,使命催人奋进。全体师大人要进一步增强“爱师大共奋进”的内生动力,在奋力推进“两大振兴行动计划”中奋勇争先、踔厉奋发,以功成必定有我的强烈意识为高水平大学建设添

砖加瓦。新征程上需要传导责任压力。大力实施“两大振兴行动计划”是学校重要战略部署,全校上下要深入学习领会、全面贯彻落实,要明确追赶目标、锚定攻坚任务、落实行动举措,要成立工作专班、建立调度机制、层层传导压力,切实做到人人有任务、天天有进展、时时在状态,真正将“两大振兴行动计划”规定的各项任务抓到实处、落到实处。新征程上需要提升办学能

力。师大振兴,关键在党,关键在人。“两大振兴行动计划”带来的不仅是工作任务、工作节奏、工作习惯的明显改变,更是对发展理念、思维方式、办学能力的全新要求。全校上下要准确把握“时”与“势”的变化,坚持守正创新,因时而变,遵循办学规律,发扬斗争精神,勇于自我革命,坚决破除制约学校发展的瓶颈桎梏,坚决破除禁锢学校发展的思维习惯,坚决根除影响学校发展的作风状态,全面提升治理体系和办学能力,

以更加进取的精神、更加过硬的本领、更加务实的作风推动学校高质量发展。新征程上需要凝聚工作合力。爬山越岭要互助,渡江过河要齐心,崇高的使命和艰巨的任务需要我们团结奋斗、并肩作战。全校上下要树立全局性思维,强化命运共同体意识,坚持把部门、单位、组织、个人的发展与全校改革发展大局紧紧结合起来,切实加强党的全面领导,充分激发学院的主体作用,全面提升机关部门的服务效

能,着力增强全校师生的主人翁意识,努力营造心齐气顺、干事创业的浓厚氛围,有效凝聚争先创优、推动发展的磅礴力量。当前,学校正在深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂。全校上下要进一步行动起来,锚定目标鼓干劲,满怀豪情再出发,奋力推动“两大振兴行动计划”落地见效,努力为建设全国一流师范大学而团结奋斗!

谈谈陶行知办学的“二亲原则”

教育科学学院(退休) 杨克贵

陶行知一生为人民办了多所学校,以他的教育理念为指导,办的都是具有特色的试验学校,他在办学实践过程中不断总结经验,以检验和充实其办学理念。1927年春,他在南京郊区,创办试验乡村师范学校——晓庄师范,以乡村实际生活为中心,培养乡村教师,试图以此改造乡村生活,为乡村农民服务。1929年春,他总结晓庄办学两年来的经验,提出几项办学原则,其中有一项叫“二亲原则”。他说:“我们自从跳进实际生活中去工作,便觉得真正的教育,必须使学者和人民万物亲近。与人民亲近是‘做人’的第一步。与万物亲近是‘格物’的大门口。专在书本上学‘做人’‘格物’的道理,未免隔膜。”这就是他的亲民亲物的“二亲原则”。这是一条重要的办学原则,他一直坚持始终。

所谓“亲民”,就是亲近普通的老百姓。在晓庄就是亲近当地的农民,到他们中间去,和他们做朋友,了解他们的生活情况和需求,设法帮助解决,并向他们学习。上个世纪20年代,中国农村濒临破产,经济凋敝,文盲充斥,农民生活极苦。当时一些进步的教育家,看到这种情况,主动送教下

乡,开展乡村教育运动,力图用教育的手段,改变乡村情况。陶行知则辞去大学教授职务,脱下西装革履,亲自下乡,创办晓庄师范,当了个“挑粪”的校长,带领师生,为农民办教育。陶行知认为:要做群众的先生,首先要做群众的学生;要化农民,首先要为农民所化。只有亲民,才能知民、爱民,进而能敬民、助民。他深情地说:“晓庄是从爱里产生出来的。没有爱便没有晓庄。因为他爱人类,所以他爱人类中大多数而最不幸之中华民族;因为他爱中华民族,所以他爱中华民族中大多数而最不幸之农人。他爱农人只是从农人出发,从最多数最不幸的出发,他的目光,没有一刻不注意到中华民族和人类全体。”所以他要求全体师生要为农民“烧心香”,“把整个的心献给我们三万万四千万的农民”。晓庄的培养目标是:农夫的身手,科学的头脑,改造社会的精神。之后又加了两条:康健的体魄,艺术的兴趣。教学的安排是:上午教学读书;下午有农事,简单的仪器制造,到民间去。之后将“到民间去”改为“去会朋友”。视农民为友,更为亲切。在晓庄的周围,办有茶社、医院、木匠铺等,他经常邀请农

民到茶社喝茶,下棋,聊天讲故事,开展正当的娱乐,铲除民间的赌博等恶习。成立联村自卫团,以防匪患。这些都受到农民的欢迎。几年后大大改变了晓庄周围的面貌。30年代初,晓庄被封。陶行知又开展普及大众教育运动,不仅视农民为友,也视工人、城市平民为友,为他们办教育,为他们鸣不平。“一二·九运动”后,国难当头,在国难和战时时期,陶行知带领生活教育社同志深入群众,宣传抗日,组织抗战,在抗战的行动中进行抗战教育,要赶走日本侵略者,争取中华民族之自由平等,保卫中国领土和主权之完整。抗战胜利后,陶行知坚持民主,反对独裁,开展民主教育运动,力图把知识普及于全体人民大众。他强调“民主的教育是民有、民治、民享的教育”;是“文化为公”“教育为公”;“无论什么阶级都要有受教育的机会”,尤其是过去被剥夺受教育机会的工农大众及其子弟。他认为人民是国家的主人,我们要真诚地为他们服务。“民之所好好之,民之所恶恶之。教人民进步者,拜人民为老师”。“民为贵,人民第一,一切为人民”。直接喊出:“天下为公,人民万岁!”这都是他办学“亲民”的表

现。“亲民”的目的是为人民谋福利。中国古代典籍《大学》上说:“大学之道,在明明德,在亲民,在止于至善。”陶行知借此表述为:“我们想得更清楚些,‘大学之道,在明明德,在亲民,在止于人民的幸福’。大德不能小于‘天下为公’。人民是我们的亲人,我们是人民的亲人,是必须亲近,打成一片,并肩作战。”我们所做的一切,“为的都是人民的幸福。”这就是他强调“亲民”的道理。陶行知这种爱民情怀,令人感动。他身体力行,为民办教育鞠躬尽瘁,以至于他为争取人民民主献出了自己生命。毛主席称他为“伟大的人民教育家”。陶行知还认为:人生以服务为目的,要为广大人民服务。做有益于人民的人。“亲民”只是“做人”的第一步。

所谓“亲物”,就是亲自接近事物,动手研究事物,获取直接的知识。陶行知认为:人类和个人的知识妈妈都是行动,是行动产生理论,发展理论,再指导行动。有行动的勇敢,才有真知识的收获。陶行知形象地比喻为:行动是老子,知识是儿子,创造是孙子。“思想与行为的结合而产生的知识是真知识。真知识的根是安在经验里

的。”书本知识是前人的经验,是否是真知或符合当前的实际,还必须通过实践检验;我们接受前人的经验,也必须以自己的亲知做基础。他举例说:小孩子烫了手才知道火是热的,冰了手才知道雪是冷的,吃了糖才知道糖是甜的,碰到石头才知道石头是硬的,如此等等,经过几回,才知道抽象的冷热甜酸。没有这些经验做基础,就很难理解书本上或别人讲的这些道理。他称这是“行知如接枝”。这是陶行知的行知观、知识论。晓庄的教学方法是“教学做合一”。以做为中心,在做上学,在做上学;先生在做上教,学生在做上学,才是真教真学,否则就不是真教真学。种田是要在田里教,在田里学;游泳是要在水里教,在水里学。他给“做”下的定义是“在劳力上劳心”,用心以制力。只有手到心到才是真正的做。他认为这是一切发明之母。“做”有行动、思想、新价值产生的特征。“做”的最高境界就是创造。这就是他强调“亲物”的理由。他要培养的是手脑并用,手脑双挥的人才,不能只用脑不用手或只用手不用脑。《大学》上有句话叫“致知在格物,格物而后致知”。“格物”就是要推究事物的事

理。是先格而后知,即物致知。陶行知称:“亲物”只是“格物”的大门口,还未入门。要致知穷理,探知识的本源,求知知识的归宿,还必须进一步,这就是入门格物,登堂试验。他说:“试验虽未必皆有发明,然发明必资乎试验”。上述就是陶行知办学“二亲原则”的要义。要达到亲民亲物的境界,还必须拆除学校和社会之间的围墙,让师生能走出校门,走进社会,接触万物,“亲民亲物亲赤子,问古问今问未来”。这是他的生活教育理念,对我们今天仍有现实意义。我国现在正在全面建设社会主义现代化国家,贯彻以人民为中心的发展理念,造福人民,依靠人民。教育也不例外。我们要亲近群众,问计于民,办人民满意的教育,为他们服务。我们深化教育改革,培养创新人才,必须理论联系实际,亲物格物。理科要注重实验,文科要加强社会实践,了解社情民意,动手动脑,在实践中增长才干,培养创新精神。“专在书本上学‘做人’‘格物’的道理,未免隔膜。”今天乡村振兴,需要大批有知识技能的人才参加,陶行知当年主动下乡,为民办教育,这种精神也值得我们学习。

杭州印象

21级中国现当代文学 卜文哲

提起杭州,必去的地方就是西湖。如果说杭州是一个诗意世界,那么西湖就是大家闺秀与小家碧玉的结合。从地图上观之,西湖像宝石,内敛而温润,充满非凡的气蕴。

此行是与杜若同游西湖的。一路行至飞来峰、灵隐寺、杨公堤、苏堤、白堤等地。在自然景色之外,又逛了杭州苏东坡纪念馆及岳王庙。

早起,灵隐寺大门口已是人山人海。入灵隐寺大门,过一线天,依崖而塑的佛像引人注目,循着一条小路登飞来峰。半途路过翠微亭,此亭乃韩世忠悼念岳飞而建,今游人在此歇脚,感慨万分。再往上,路遇倒伏而生的树,更有根全露于外之树,不时有藤蔓绕树、小草附身,只觉生命力的旺盛。立于山腰,可观灵隐寺的香火缭绕,亦人生一大快事。待体力稍济,接近登顶,心生喜悦,古人“飞来峰上千寻塔,闻说鸡鸣见日升”之感受可以说近在眼前。奈何铁网挂牌相告,就此止步。下山时,杜若宽慰道:“凡事不要只追求结果,有时候过程就是结果。”顿觉境界大开。

下飞来峰不久,可入灵隐寺内,寺内香火旺盛,祈福者众多,尽显虔诚。是他们,让我看到了信仰的力量。他们之中有的人可能不远千里行至于此,而他们的行为本身就是虔诚的彰显。灵隐寺内花木掩映,相映成趣,自成一处别样的景色。

作别飞来峰、灵隐寺,骑着共享单车,往西湖而去。这一路有坦途,当然也有坡路。在山中行,且骑行且步行,一路聊着天,不觉路途遥远,只觉时间飞快。

半小时后,就接近西湖,游逛西湖从杨公堤始。行至苏堤,堤旁有苏东坡纪念馆。在纪念馆内,我与杜若长久地停留在苏轼的书法作品前。除了赞叹,更多的是敬佩和崇拜。那一刻苏轼的书法好像活过来了,就在眼前跳荡,这大概就是文化的魅力所在。

说起西湖,只觉它是大地的眼睛。这眸子澄明而闪烁,含情脉脉地凝望着湖水。那随风飘摇的微波不紧不慢,像准点到站的列车,带来了应时应景的春色。

大自然是带着画笔来的。不信,你看湖畔的树用泼墨似的巨笔倒映在湖水里,给自己画像。只不过墨置换了颜色,各式各样,千姿百态。有的树还昏昏欲睡,暖风轻舞动着裙摆,抽出绿的芽眼着节拍苏醒了;有的树花枝招展,在日头下格外明媚,花与花害羞般窃窃私语;有的树历尽沧桑,默默不语,但枝头上的鸟窝和调皮的松鼠似乎又在说着什么。

最引人注意的是,枝头上的鸟儿也在呼朋引伴,共赴春天的盛会。虽然先闻其声,眼睛很难看见它们,但鸣叫就切切实实地一声接着一声。它们唱着欢快的歌儿,交头接耳,互递春信。冬天绝少有鸟儿的踪迹。它们不知从哪里飞来,要飞到哪里去,但它们的出现无疑就是报春的使者。

匆匆而过的旅人不管走到哪里,美景都是目不暇接的。看景物的本体是一重景,看倒影是一重景,看两者的结合亦是另一重景。三重景的最佳状态是静谧。静谧的另外一个名字叫做定格与凝视。西湖畔的美景只要看一遍便牢牢地刻在心底。山忽而远了,忽

而近了,重重叠叠,眼睛的焦距也在跟着不停转换,留下入心入脑的画面。此后,画面就汇入了记忆的海洋里,心弦款款,图景依依。想起远近高低,深深浅浅,朦朦胧胧,自当会心一笑。

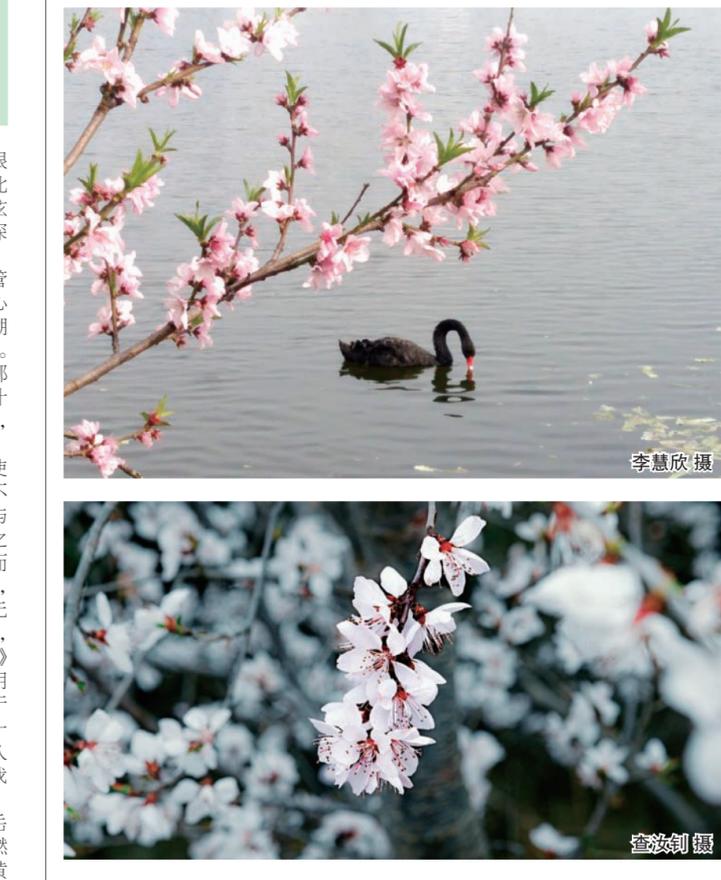
西湖畔是适合久坐且常坐的。尽管风景是带不走的,但风景带给人的身心愉悦却是深远持久的。当我们面朝西湖而坐,悠悠碧波就是风的影子和形状。风像长了脚似的移形换影,吹到哪里,哪里就有它的足迹。我们什么也不说,什么也不做,听风的话语,观湖波的纹路,光是眼前的这一切,就已经很好了。

西湖很大,正因为大,它便可以使很多人一睹真容,并享受美景、留恋不舍。而面对西湖,我直接想到了苏轼与梭罗。苏东坡《赤壁赋》云:“且夫天地之间,物各有主,苟非吾之所有,虽一毫而莫取。惟江上之清风,与山间之明月,耳得之而为声,目遇之而成色,取之无尽,用之不竭。是造物者之无尽藏也,而吾与子之所共适。”梭罗《瓦尔登湖》(徐迟译)里写道:“为了经济起见,我用了一只小小的炉灶,因为森林并不属于我所有。”这是一种通透的达观,更是一种代代承继的思想。他们的文字历久弥新,久久回响,似乎可以给当下的我们一点启示。

最后接近白堤畔,直达岳王庙。岳飞墓前满是菊花,祭拜频频。菊花像燃烧的火焰,热烈而坦荡。色彩点染,黄白相间且错落有致,尽显仰慕之情。最使我感动的是有人专程带来了特产,敬献于岳飞墓前。这样的举动看似细微,却凸显着岳飞的精神永在,其爱国之大义将长久激荡心潮。

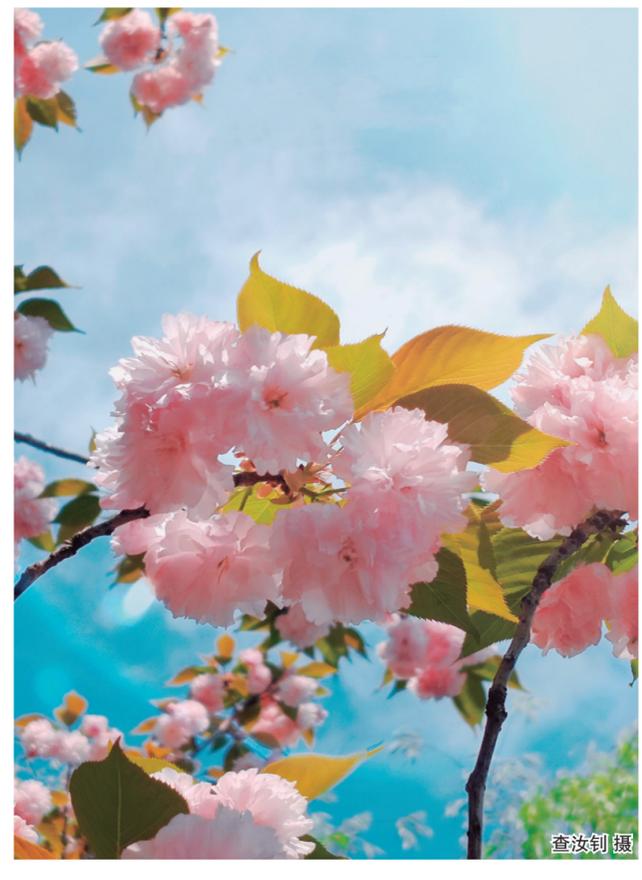
走近杭州,走近西湖,乃至走向远方,无论何时何地,都是心灵的栖息和洗礼。走走停停,停停走走,与友人可以回想往事,可以默默不语,可以静静等待。做什么不重要,重要的是说走就走的契合与遇见。正如《记承天寺夜游》里的苏轼与张怀民,月色入户,苏轼欣然起行,与未寝的怀民漫步中庭,所见所闻所感,唯“但少闲人如吾两人者耳”,恰如其分。

虽然此行没有看完西湖所有的景色,但有时不完美也是一种完美。这样的不完美使得我对西湖充满了向往。这样的不完美给我的心里留下了美的留白。杭州西湖之美、之迷人,大抵在此吧。



李慧欣 摄

查汝钊 摄



查汝钊 摄

师大醒春人

22级法学 罗梦缘 22级思想政治教育 徐子乐 22级行政管理 李家榕

经历过凛冽的寒冬,便会更期待春天。印象中,春天是一树一树的花开,是燕子在梁间呢喃,是生机与活力随着绿色蔓延。在师大,春天是远道而来的浪漫,每一个生命都怀着发芽的心情,在春天里悄然苏醒。

“我”与师大的春

“墙里秋千墙外道,墙外行人,墙里佳人笑”,对于拥有两年当兵经历的皇甫若涵来说,这句诗正道出了她在军营时对外面春天的向往。“我当兵时是全封闭管理,即使到了周末,也只有四小时的假,对春天的感受也就被局限在军营里了。”谈到在军队里的春天,她的第一印象竟然是肃穆,矮矮的灌木丛就是那两个春天里唯一的点缀。“今年退伍回到师大,我记忆中春天的样子被唤醒了”。师大的春天就像水彩画,笔触温柔地勾勒出一个“白玉坠枝头,无绿也无愁”的阳春三月。

师大天门山校区的图书馆一向静谧,半月树林环绕着澄澈小湖。帕扎提提心留意着这片景:“小湖渐渐丰盈,树上枯枝也抽出了嫩芽。我意识到,春天来了。”微风徐来,阳光与波光粼粼的湖面融为一体。

“当风吹过林梢的时候,我就特别想把这一幕记录下来。”师大的春天,美得

那么不经意,短暂的瞬间定格在师大人的心中就成了永恒。“春风会让湖面皱起,猫叫会伴着树叶哗啦啦的声音响起。”透过四方的窗户望见这一幕,就像在欣赏文艺电影,字幕是顾城的那句诗——“草在结它的种子,风在摇它的叶子”。“师大动人的春天,是我想要珍藏的独家记忆”,帕扎提提忘不掉的师大春光,也将会成为师大人的共同回忆。

“我”与春天的故事

在肖青青看来,春天是樱花绽放的绚烂夺目,是白玉兰盛开的沁人心脾。春风送暖,师大的樱花林热烈地绽放,不禁让她重拾高中的那段回忆。“我高中也有一片樱花林。百日誓师那天,刚好模拟考试出分。我的成绩第一次跌出一本线,心情也跌落谷底。樱花盛开,大家都沉浸在春天里,而我独自坐在教室发呆。这时,班主任将一支从树上折下的樱花送给了我,并告诉我不要在意外一时的失利,要像樱花一样灿烂绽放。”

你做三四月的事,在七八月自有答案。“在接下来的学习生活中,这支樱花也一直激励着我奋发图强、永不言弃。那个春天,天气慢慢回暖,我的成绩也在慢慢上升。”班主任赠予的樱花让她感受到被爱意包围的幸福,让她学会在春天沉淀也是开始醒来。春

天里,你应该拥有一个美好的开始。在追赶美好事物的路上,肖青青也成为了更好的人。

“春天代表着生机、希望,它是温暖的、富有活力的。”与其他三季不同,春天万物复苏,是一年新的开始。”彭澳雪对春天有着强烈的期待和喜爱,“冬天是光秃秃的灰色,而春天的天朗气清和绿色由浅及深的变化让我感受到生命的萌动。”

江西的春天,是吃艾米果的季节。“春天,一定像艾米果一样香甜吧!”彭澳雪讲道,儿时每年的春天,她都会吃到老家长辈们做的艾米果。如今,家中的老人年事已高,不再有精力制作艾米果了。可每到春天,她最想念的仍是老家那道清新鲜美的时令小吃。艾米果是春天的气息,是故乡的味道,更是家人最朴实的爱意。那些与春天有关的一切,有着儿时最美的时光和爱的回忆,像春风一样温柔和煦,留在青空白云之下,永远不会被遗忘。

“我”在春日启程

人随春好,春与人宜。在春天,充满行动力的人们总能与更好的自己相逢。说起春天的好,来自马克思主义学院的小沈同学认为这不是一句就能道完的。

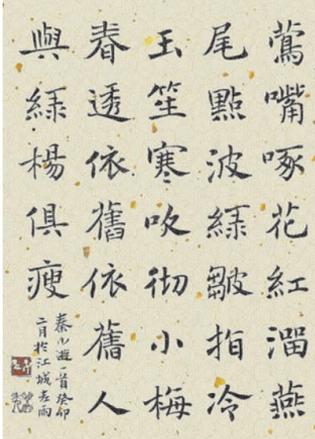
与春天初见,温度升高,整个人从身体上轻快起来。“春天,我的思维也紧跟着活跃起来。回到校园,我可以静下心来去感受有趣的书。”春天的温暖,对小沈来说,不仅是脱下冬衣,更是活跃思想。

“小时候的春天留给我的画面是田野、小狗和疯长的野草。当时我对‘未来’还没有个清晰的印象,只是想,明年我要长高,一定要轻松地跨过泥泞的田地。现在想来,那可能是人生中第一个目标吧。”春天是生命力独享风流的季节,在后来的春天,小沈立下了一个又一个目标。“我坚持最久并且超额完成的目标可能就是读书。我规定自己每个月要读完三本书,去年春天到现在,我已经读完了四十多本书。”就像春天百花开满占领了天空一样,小沈觉得自己的思想力也在随着阅读而增长,他对自己的未来规划有了更好的想法。

处于大三下学期的的小沈,毫无疑问站在人生的一个小岔路口。这个春天,他也明确了自己的选择——考研。“我想先把专业课知识过一遍,同时也着手英语的学习。想做的事情都正在做,并且都有着不错的反馈,对小沈来说,这就是春天给予他最好的礼物。

对于实现目标途中遇到的困难,小沈的态度只有简单的两个字——坚持。“只要坚持,困难就不会一直存在,反而有可能成为你的动力。”

在师大,春天的旋律里万物美好。春光烂漫,会让人忆起从前温暖的时光,会被这旺盛的生命力所感染。在眼下的春天就划桨扬帆,我们将在下一个春天靠岸。在春天的人们,请朝着自己的目标,即刻启程吧。



22级中国语言文学类 陈着书