

校园文化

关中书院的历史记忆与文脉传承 (其二)

◇ 张天社

北宋末期,张载(宝鸡横渠镇人,人称张横渠)创立关学,即关中理学,与濂、洛、闽学并称为“正学”,以别于佛、道宗教。冯从吾十分崇尚张载的为人和关学的文化思想,他说:“吾辈生于其后,何可无高山景行之思。”

学为好人

冯从吾继承张载“为天地立心,为生民立命,为往圣继绝学,为万世开太平”的宏大理想,诠释关学重使命、崇道德、求实用、尚气节、贵兼容的文化精神,恪守传统知识分子心忧天下又躬行实践的优秀品质,努力为国家培养有用人才,扭转社会不良风气。

冯从吾认为学不讲不明,理不辨不清。讲学的目的,在于“倡明正学,提醒人心”,以学明道,以学守道,以学行道。他说:“开天辟地在此讲学,旋乾转坤在此讲学,致君泽民在此讲学,拨乱反治在此讲学,用正变邪在此讲学。”可见他的宏大气象和远大抱负。

冯从吾主讲关中书院,采取白鹿洞书院的学规,重视关学“德教为先”的传统,认为“国家多事之秋,正当讲学以修文德”。他提出“讲学三戒”,即不妄议朝廷决策和战事功过,不妄议长辈和官员优劣,不妄议他人隐私和过失等。而要集中精力,研修“正学”,复还本真,排斥异端。

冯从吾提出“学为好人”的教育目标,告诫大家:“千讲万讲,不过要大家做好人,存好心,行好事,三句尽之矣。”他抄录一副对联:“做个好人,心正、身安、魂梦稳;行些善事,天知、地鉴、鬼神钦”,说明做好人的道理。他写下《士戒》20条,提出好人的标准,即毋妄自尊大、毋争强好胜、毋窥人隐私、毋弄虚作假、毋借人东西不还、毋嫌贫爱富、毋饮酒狂放、毋打架骂人等。

冯从吾继承关学“敦本尚实,崇真践履”的实学学风,反对空谈,提倡学以致用,躬行实践,要求“以崇真尚简为主,务戒空谈,敦实行,以共其崇道”。

冯从吾提出“学、行、疑、思、恒”五字结合的治学方法,认为“天下之事未有不学而能行者”“学起于疑而成于思”。同时要持之

以恒,方能有所成就。

为了将关学传承下去,冯从吾编撰了《关学编》,以记载张载以后,经金、元两代,到明代吕泾野等的关学思想家,建立了关学谱系。清初二曲说:“关学一脉,张子(张载)开先,泾野(吕泾野)接武,至先生(冯从吾)而集其成,宗风赖以大振。”

冯从吾在关中书院讲学20余年,“坛坫之盛,断绝今古”,陕、川、甘、豫、鄂等地从学者5000余人,人称“关西夫子”。冯从吾也自豪地说:“关中书院亦当与岳麓(书院)、白鹿(书院)并名不朽矣。”

传灯不灭

明清之际,关中书院废弃,成为官府囤积弹药的库府。清康熙三年(1664),陕西巡抚贾汉复令西安知府叶承祧等重修关中书院,扩建院址,将书院大门由西改向南开,又在东筑讲堂建“精一堂”五楹,祭祀孔子、冯从吾及乡贤名臣。康熙五年(1666),叶承祧延请华阴名士王宏撰到书院,讲学明道,为国育才。

康熙十二年(1673),陕西总督鄂善再次修复关中书院,聘请关中大儒李二曲(周至县二曲镇人)为山长。李二曲说:“关中书院,自少墟冯先生而后,学会久已绝响。今上台加意兴复,此当今第一美举,世道人心之幸也!”

李二曲继承冯从吾讲学的宗旨,拟定了《关中书院会约》和《关中书院章程》,主张“明体适用”“实修实证”“悔过自新”,要求学生博览群书,文武兼备。李二曲虽主讲关中书院不到一年时间,但影响很大,使关中书院再度复兴。康熙帝西巡陕西时,先后赐其“志操高洁”“关中大师”匾额。

康熙二十三年(1684),李因笃(富平县人)主讲关中书院,后书院一度作为督学使署。康熙末年,西安正学书院并入关中书院。

乾隆八年(1743)起,海内大儒孙景烈(武功县武功镇人)先后三次主讲关中书院,历10余年。他撰写了《关中书院学约》,提出

了温习经书、讲明史鉴、涉猎诗文、开展讨论、定期考试等规定,要求十分严格,学生成名者甚众,状元王杰即其弟子。

乾隆二十一年(1756),乾隆帝赐书院“秦川浴德”匾额。乾隆三十六年(1771),陕西巡抚毕沅重视文化教育事业,重修关中书院,延请江南名士戴祖启为山长,历时6年,使书院进入稳定发展时期。“不数载,关中乡、会试中膺选者,大半皆书院之士”。

道光十五年(1835),路德(周至县终南镇毓兴村人)为关中书院山长,约3年时间。他以举业(科举考试)为教,强调“三不朽”,声名远播。曾国藩曾说“陕西近三十年科第中人,无不出自生(路德的字)先生之门”。路德为书院写的对联,至今还挂在院内。

同治十二年(1873),陕西布政使谭麟增订《书院课程》,继任官员也能够购置图书,增加膏火(办学经费),支持书院发展。

光绪三年(1877),柏景伟(长安马王镇冯村人)主讲关中书院,拟定了《关中书院学规》。他引进西学知识,分设经史、道学、政事、天文、地理、数学等课程,使关中书院逐步进入近代教育,为社会培养新式人才。

清朝末年,清朝也被迫进行改革,废科举,兴学堂。光绪皇帝二十九年(1903)五月初二,光绪帝批准将关中书院改制为陕西师范学堂,陕西巡抚允升聘请举人牛兆濂(蓝田县华胥镇新街村鸣鹤沟人)为总教习。牛兆濂是关学家贺瑞麟、柏景伟的弟子,关学的最后一位传人。

关中书院存续400多年,不仅是传播关学的重镇,也是人才培养的摇篮,具有丰厚的学术积淀和良好学风。安徽巡抚冯煦曾说,冯从吾、柏景伟等人“学行卓卓,朝野向风……关学传灯,于兹不坠。”

历史际会

二十世纪初期以来,我国历史风云际会,文化教育不断革新。陕西师范学堂是陕西最早的高等师范学校,每年招生不到60人,实行开放教学,增设了物理、化学、博物、教育学、心理学、外文

等新式科目,还聘请外国教师,学生也到国外留学。

1912年1月中华民国建立后,通令各地学堂改为学校。陕西师范学堂更名为陕西师范学校,成为中等专科学校,学制3年。1934年10月,又更名为“陕西省立西安师范学校”,在校生600人左右。全面抗战爆发后,学校辗转迁移,育人救国,涌现出许多著名的爱国师生。

1949年5月西安解放,学校更名为“陕甘宁边区师范学校”。1950年1月,又改为陕西省西安师范学校。改革开放后,我国实行科教兴国战略,西安市教育资源也优化整合。先是西安师范专科学校与西安大学合并成立西安联合大学,后于2003年4月16日,经教育部批准,又与西安教育学院合并成立西安文理学院,并整体升本。再后来,西安师范学校、西安幼儿师范学校先后并入文理学院,拉长了我校的办学历史,丰富了我的教育内容,奠定了今天我校的基本格局。

有趣的是,在历史长河中,我校与冯从吾和关中书院有着超越时空的交集和意外的邂逅。冯从吾的“别墅在城南沙井村”,而我校本部高新校区,即北邻沙井村,而所占土地,原为沙井村所属。校南一路之隔的木塔寨,也是关中书院创立时所购“公田”之地木塔里。

还有,陕西师范学堂改制的时间,即光绪二十九年五月初二,公历为1903年5月28日。而40多年后,1949年西安解放,人民政府依据“管字43号”文件,接收学校的时间,也是5月28日。

如果历史要赋予你一种神圣使命,总会时时予以提醒,或者因有光荣的历史而自然带有一种传承的责任感。我校就是这样,关学的文化精神和关中书院的教育思想,仍然深刻影响着我们的办学理念、价值追求和高质量发展。在中华民族伟大复兴的新时代,我们要继续弘扬关学精神,传承书院教育,树立历史自信,增强历史主动,守正创新,踔厉奋发,勇毅前行,努力创造学校灿烂辉煌的明天。

◎ 历史园地

华夏源脉赋

◇ 陈正奇

题记:壬午盛夏,炎热难耐,蜗居七重斋月余。八月十四日午后,应作家峻里之邀,欣然前往蒲桥区文学创作基地一游。该基地位于洪庆山南麓,系骊山西绣岭之余脉,与白鹿原隔蒲川相望,距华胥古国仅一步之遥,当属华夏源脉所在。创作基地因陈忠实先生在此创作《白鹿原》重要章节而得名。基地置一沟洫,原有大小两孔窑,其侧又新掘三面窑,即将竣工。对面是蓝田横岭,岭高沟深,大有“空山人寂静”之感。久居闹市,难得清静,如此好去处,足见基地策划者之匠心。在此又遇老作家王韶之先生。先生六旬有七,个不高,精瘦、博学、善谈,尤对民间传奇文学有独到研究,言及华夏源脉话题,攀谈许久,感慨良多,顿悟:此处即华夏源脉之地也,故记之。

赫赫华夏,巍巍神州,万民肇始,何谓源头?秦岭古称华山,汉水旧名夏水,斯华夏之名来源耳。然华夏支脉众多,源远流长,盖出关中,当无疑义矣。关中秦黄土一角,秦川乃渭河谷地;左崤函之险,右院蜀之国;荡荡乎八川分流,郁郁乎膏壤千里;天府之国,陆海之地,当属远古先民繁衍息壤之处焉。

远古洪荒,浩浩荡荡。人之生存,山侧水旁。人猿相揖别,生灵布四方。蓝田猿人,公王岭上,百余万年,穴居岩宕。劈石为器,钻燧取火;构木为巢,采猎食饷。生生不息,绵绵繁昌。半坡先民,仰韶文化;姜寨母系,骊山脚下;璀璨明珠,浐渭生花。

传说与考古对应,神话与史实相映。炎帝耕于西,黄帝牧于北,伏羲肇肇横岭南,女娲补天绣岭东,唯华胥氏居其中。交通八面,凝华夏民族之魂魄;融汇四方,聚华夏文明之曙光。

华胥氏乃民族之根,轩辕氏实民族之魂。以蒲桥、蓝田、临潼三区交界为核心,集蒲水、浐河、渭水三川交汇为范围,呈华夏民族发祥之源脉所在焉。华胥氏者,启华夏民族之宗数,夏后氏也,承华夏民族之源流,华夏族始名至实归氏也。

圣王尧舜禹兮,遗迹遍及关中;唐尧葬洛水兮,舜妻家立咸阳;鲧封崇伯,老牛坡上;大禹治水,禹利天下;足迹布九州,关中乃其家。大夏立国,旷古第一;分脉十二,环列四野;唯主夏后后有,终归秦川桑梓。殷人起源商山,传世一十七代;周族发迹周原,兴国八百余载。

半坡鱼者,昭示抽象思维;姜寨蛙也,彰显艺术奇葩。卜辞安阳出土,开文字先河;甲骨文原重现,炳微雕华章。钟鼎彝器,铜器铜文,雍内尤丰;宫阙殿阁,帝都帝陵,关中最盛。迈古而铄今,壮中于膺外。长安西南,苍颉造字之台;古城东北,杜康酿酒之坊。汉字彪炳文明,典制荡涤愚荒。周秦构筑,奠华夏文化;汉唐恢廓,蔚盛中华雄家。

关中形胜,带洪河而披太华,龙盘虎踞;华夏源脉,绍华胥而流夏甸,根深叶茂。传薪改火,积水成渊。集成三秦,溢出四关,遍布九州之中,远播四海之外。光被遐荒,雄立东方!赫赫华夏,巍巍神州!

壬午盛夏于七重斋

注:

- 1.华胥古国位于蓝田县最西段与蒲桥区接壤的华胥古镇,是传说中的母系氏族繁荣时代。
- 2.夏后氏建立古崇国。考古资料显示,古崇国位于蒲桥区东南与蓝田接壤的老牛坡遗址之中。距离华胥古国仅一沟之隔。华胥氏与夏后氏相邻为伴,世代联姻,所产生的后代就叫华夏族。

◎ 青年感怀

青年,不负青春韶华

◇ 张欢

当岁月的轮轴承载着厚重的历史,缓缓地划过时光的刻度,那一轮信仰红日便带着无尽的希望缓缓升起;当梦想的旅途经过茫茫风雪,来到广阔的平野洗去万千尘埃,芬芳浮动的青春气息便随着万物的复苏迎面而来。新时代的中国,是青年一代展雄姿的舞台,是满腔热血,是冲破时空阻隔。

展望未来,共赴新时代。2022年10月16日党的二十次在北京顺利召开。作为新时代正在奋进的共青团员,作为新时代的未来人民教师,开幕会议上习总书记所作大会报告中的“三个务必”,“六个必须坚持”等等都在激励着我,我要努力提高自己的教育教学本领,努力成为传播知识和思想、塑造灵魂和生命的新时代教师。党的二十大对我们青年寄予厚望,因此,我们当代青年必须用党的科学理论武装自己,用党的初心使命感召自己,担任好历史的使命,从党的历史经验中汲取前进的力量,为全面建设社会主义现代化国家的基础性、战略性支撑贡献自己的微薄之力,成为党的知心朋友、热心的工作伙伴,让这位引路人带领我们前进。

努力拼搏奋斗,让革命的薪火世代相传。新时代的青年要有理想,敢担当,能吃苦,肯奋斗。青年,心有所信,方能远行。作为新时代未来的人民教师,我们坚信党的领导,坚持真学、真懂、真信,丰富自身知识储备。青年,担当有为,方成大业。作为新时代未来的人民教师,我们应该始终牢记初心使命,面对困难勇于斗争,不畏艰险敢为人先,做学生眼里的“大先生”。宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。青年,不避难,不畏难。作为新时代未来的人民教师,我们应该积极走向基层、留在基层,把知识传授给每一位学生。青年,在于奋斗进程的永不停歇。奋斗是青春最亮的底色,是明日辉煌的夙愿。作为新时代未来的人民教师,我们应该用“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”的奋斗品格展现自己的抱负和远大理想,依靠自己的努力开辟人生和事业前程。

时代轮替中,始终不变的是奋斗者的身姿,历史坐标上,始终清晰的是奋斗者的步伐。我相信,每个时代在这条如砥大道上奔跑的人从来不是孤身一人,而现在,中国共产党团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化国家、实现第二个百年奋斗目标,以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴。时代的浪潮奔腾呼啸,携狂风暴雨翻涌而来,作为新时代的我们,我们应该始终听党的话,跟党走,用自己的行动,冲破时空阻隔,实现中华民族伟大复兴!

青年,正心以为本,修身以为基。树高者鸟宿之,德厚者士趋之,与真理为友,撒善良之种,品德是更长远的复兴力量。如毛姆言,在满是六便士的地上,他抬头看见了月光。仰望星空,寻梦理想,坚守品德,摒弃浮躁浅薄,是青年精神的姿态。青年之梦,美美与共,和而不同,都冀以尘雾之微益补山海,萤火之光增辉日月,汇聚青年之梦,实现中华民族伟大复兴!

作为新时代的青年,我们应怀揣一颗奋斗之心,以天下为己任,不驰于空想,不骛于虚声,在中国梦的激励下,奋勇向前,以勇攀高峰的姿态,展示中国少年的决绝和英勇!作为新时代的青年,我们必定胸中有丘壑,立马振山河,以雷霆万钧之势推进中国精神的传承,秉承新时代青年的责任与担当,为延续中国梦精神献一份微薄之力,为实现中华民族的伟大复兴贡献自己的力量。

二十大的召开,让神州大地“强国有我”的乐章更加激昂。吾辈青年酬壮志,当以青春为奋斗之底色,与辽阔山河同歌,与千秋伟业共舞,一片丹心绘吾中华!



“如果没有读过书,我可以找别的活做,可我偏偏又读过书。”——孔乙己

每年的毕业季都会愁煞许多毕业生,明念了大学,出来找工作还是十分艰难不易,许多毕业生都陷入了自怨自艾,开始思考读书是否有意义。“如果我没读过书,我可以安理得地去打螺丝。”“如果我没读过书,我可以心甘情愿地去当收银员、售货员,可是我偏偏读过书。”“学历像是一把枷锁,牢牢铐住了我。”……很多人以孔乙己自比,但孔乙己真的等于孔乙己吗?

学历不仅是我的敲门砖,也是我下不来的高台,更是孔乙己脱不下的长衫?

孔乙己是个什么人?孔乙己是一个异类。孔乙己的故事发生在鲁镇的酒店里,这个酒店明显的区分开了两种人,一种是读书的人(长衣帮),一种是没文化的打工的人(短衣帮)。而孔乙己介于这两者之间,“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一一个人”。孔乙己一方面读过书,所以穿长衫,另一方面混得惨,所以在外边站着喝酒。他读过书,没考上秀才,不会营生,也不会干别的。可有两点,第一,他的身材高大,并不是一个手无缚鸡之力的人,可以凭借自己的力气,自己的身体去做一点事情。第二,他写得一手好字,可以帮人家抄书。从这两点来看这不应该是个饿得死的人。可是他还是越读越穷,沦落到要讨饭的境地。为什么呢?因为他——好喝懒做。帮人家抄书做不到几天,就带着人家的钱去喝酒,甚至连人带书带纸带砚一起消失了,结果该交差的时候交不上。这么搞了几回,叫他抄书的人都没有了。试想,孔乙己自视甚高,抄书都不好好抄,让他去凭身体的优势去做体力活,又怎么可能呢,即使做了也难逃被别人辞掉的结局。因为他眼高手低,自视清高而又好吃懒做。孔乙己的悲剧跟他自己也有关系,在科举的导向下,它反复地在向你宣贯一个观念——只要有一天能够考上,你就什么都成功了,什么都不用干。他觉得万般皆下品,只有科举是出路。

我和一个学姐聊过孔乙己,她说:“宁可一思进,莫在一思停。人生没有限制,冲破思想的枷锁,保持理性的思考。”“孔乙己的长衫”本身是没有意义的,更不必说穿上或者脱下。过度解读下的“孔乙己的长衫”只是一个枷锁,这个枷锁是精神内耗的代名词。陷入这个内耗的漩涡,被困住的不是孔乙己的长衫,只有自己。”仔细想想是这样的,孔乙己好吃懒做,假使他考取了功名,他这样消极怠工,迟早会被罢免。而我们又何尝不是呢?好高骛远,不脚踏实地,学历再高,工作再好,也是难逃被开除的结局。所以,不如把心态放平,端正态度,去努力做些什么,因为焦虑改变不了什么,惟有行动才能打破现状。”他们没有上过大学,我没有嘲笑过他们,可他们却因为我上了大学没找到好工作而嘲笑我。

“掌柜是一副凶脸孔,主顾们也并没有什么好脾气,让人活泼

不得说。只有孔乙己到店才可以笑几声,所以至今还记得。”孔乙己一到店,所有喝酒的人都看着他笑。笑他的人都是短衣帮。这些人都是被生活踩在脚下的人,小伙计也被踩着,掌柜也被踩着,外边的这些穿短衣服的打工的主顾们也被踩着,只有孔乙己来的时候,这帮被踩着的人终于可以去踩别人了,他们在孔乙己的身上找到了优越感。

“孔乙己你当真认识字吗?”这个“当真”,首先是他们强烈的怀疑程度。其次,认识字对于酒店站着喝酒的这帮打工的短衣帮,在这些人的眼中是一个高不可攀的事情,所以他们才会问出“当真”这种话来。孔乙己喝酒的时候,身边围着

个人的精气神被打没了。嘴里说了些话,这回是一堆听不懂的话了。在这个时候,大家又哄笑起来。店内外充满了快活的空气。

有一帮人是社会最底层的人,每天非常的辛苦,干着体力活,也不认字儿,在社会的最底层被人踩着。这些人稍微休息一下的时候,还会拿一个虽然认识但是很失败的读书人去取笑。而这个读书人自己又觉得自己是个读书的,很有优越感。但事实上这个读书人自己好吃懒做,又爱在别人的面前展示优越感。

在现代社会,人人和人都是平等的,又有什么高低贵贱之分,我们受教育,我们读书,是为了提高思想上的高度。就像我们没有嘲笑过没有读过书的人,我们尊重处于各个职位的人。所以,又为什么要介意他们没有上过大学,我没有嘲笑过他们,可他们却因为我上了大学没找到好工作而嘲笑我。高下立见,何必在意!

从小到大,老师也好,父母也好,亲戚也好,所有人给你灌输的理念都是——好好读书,好好学习,以后能找个好工作。可是这样的想法真的对吗?读书只是为了找工作吗?所有人都将读书绝对的功利性了。当然这并不是他们的错,是这个世界需要生存,需要几两碎银。但读书最根本的是为了明理明智,为了保持头脑的清醒,为了思想的充实。杨绛先生曾说:“年轻的时候以为不读书不足以了解人生,直到后来才发现,如果不了解人生,是读不懂书的。读书的意义大概在于用生活所感去读书,用读书所得去生活。书籍能让人获得力量,读书能让人获得自信。读书的意义就在于更好地认识自己和感知世界。”

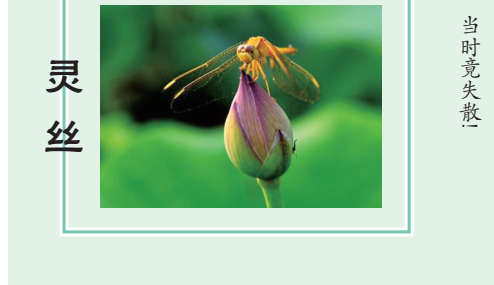
学历只是划分我们学习等级的一个方法而已,不是划分我们能力的方法。孔乙己并不等于孔乙己,你或许觉得自己所处的学历高不成低不就,但希望你一定不是一个好吃懒做,眼高手低的人。谋事在人,成事在天。却世俗的成见,她却抱怨,却“孔乙己的长衫”这个枷锁……不断提升自己的能力,静下心来,做自己该做的事情,不要纠结于结果如何,只管抬头往前走,花开自有时。成败与否,问心无愧,对得起自己便好了。

孔乙己,孔亦己?

◇ 鲁小花

的是一群目不识丁的,跟识字看书没有半毛钱关系。读过书的人在他们的看来,那都是老爷,那都是厉害的,怎么这儿有一破破烂烂的。这孔乙己整天说自己读过书,怎么混得这么惨。其实他们是带着嘲讽的目的说“孔乙己你当真认识字?”他们这样问是对孔乙己的一个暗暗的打击。你认识字读过书的又怎样?这群不认识字的人,今天终于逮到一个认识字而落魄的人,他们要拼命的在这个人的身上找优越感。而孔乙己把这个话当成了别人羡慕和崇拜的问题,所以他对别人是不屑的态度。他看着问他的人,显出不屑置辩的神色。很显然,孔乙己从这个问题上找到了优越感。但是他会错了意,这群人只是表面把他捧了一下,接下来把他摔得很惨。

“那你怎么连半个秀才也捞不到呢?”你说你认识字,你怎么连个秀才都没捞到呢?他们故意戳孔乙己的痛处。孔乙己立刻显出了局促不安的模样,脸上拢上了一层灰色,整



灵丝
蝴蝶袅袅绕魂牵,
当日竟失散。
今日还把看,
不是爱不远,
我心如刀磨,
你夜深浪急还日记,
同感孩子气,
不是爱不美,
我不解芳心,
你月下花前轻轻问,
只因太单纯,
不是爱不真,
不是爱不纯。

◇ 吕鹏

华年