



人物简介

赵江楠，女，25岁，汉族，中共党员，四川师范大学文学院2021级语言学及应用语言学专业硕士研究生，四川师范大学第六次党代会代表。在校期间，曾任文学院学生会主席等学生干部，连续四年获一等、二等学业奖学金、社会工作奖学金，荣获“三好学生”“优秀学生干部”“第九届四川省青年志愿服务优秀个人”等省级、校级荣誉称号40余次；所主持的《留音——基于AI的多方言语音数据构建与应用》项目获第八届“互联网+”省赛银奖，第十三届“挑战杯·省级金奖、国家银奖；曾多次赴大小凉山等地区开展教育帮扶，个人支教事迹多次被中青网等官方媒体报道，获得多次国家级、省级荣誉称号。

提笔筑梦，信念灌溉学习的硕果

决定我便全力以赴，做到最好。”正是这样一份“人间清醒”的信念，让赵江楠顺利成为四川师范大学文学院语言学及应用语言专业的研究生，给自己的本科生活画上了圆满的句号。

研究人类的语言文化是赵江楠本科学习最喜欢的事情，成为研究生后更是一心沉醉于语音的研究。“研究学术需要阅读大量书籍和资料，还要结合语料去做各种各样的分析，有的时候比本科阶段还要忙。”每当进行研究时，她便静下心来大量阅读书籍，分析语料，关注细节，让自己更好地投入到语境中，并结合生活实践去体会领悟。如果遇到自己无法解决的难题，她也会主动向他人虚心请教，直到把问题搞懂为止。做语言研究不光需要有课本上的知识，还要进行实地调研的

语料采集。前段时间赵江楠便和团队成员一同去了古蔺进行实地的语料采集，翻山越岭到四个不同地点的乡村里采集语音样本，真正地做到了把论文写到大地上，“在上课的时候，老师就常常给我们说做语言研究要爱中国这片土地，要爱这片土地上的每一位老百姓，只有这样，我们才能发现方言真正存在的样子。”调研回来后，赵江楠连着向导师请教了很多问题，把自己在实地调研中暴露出的能力欠缺之处做总结提升，完成了小样本的初步分析。难得的闲暇时光，赵江楠便会到街上去走走逛逛，去体验烟火气带来的冷暖，在人与人的交谈中感受语言的不同美感。“我很少有难受或者焦虑的时候，因为我总觉得立足当下，‘槿花一日自为荣’，问题和压力都会被我们打败的！”

肩挑使命，科技留住家乡的声音

生了用现代科技来留住家乡发言、保护传统文化的想法，她把把这个计划取名为——“留音”。

2021年，在老师的帮助和指导下，由四川师范大学文学院、计算机科学学院、影视与传媒学院、商学院的十余位同学共同组建的“留音计划”方言保护团队应运而生。留音，顾名思义留下乡音。“乐山的乐不是六十年代的六，六十的六不是绿色的绿，绿色的绿不是落石的落，落石的落不是录音的录……”，在综艺游戏的推动下，乐山话以其“魔音”绕耳，让人忍俊不禁的效果小火了一把，因此在众多的方言中，团队首先选取了以四川乐山话为代表的南路话作为先期试点，并向全网发起“留音计划”方言文化传承人招募行动。通过团队设计的微信“留音发言采集小程序”收集来自全国各地的家乡方言，构建多方言语音数据库，驱动方

言领域自动语音合成技术(TTS)的应用落地，让AI初步“听懂”并“说出”方言，进一步实现方言留存、即时输入、传统文化保护、科研应用等在内的多维应用场景搭建。

“留音计划”的平台和桥梁搭建，让越来越多的方言文化传承人参与到方言传承当中，去守候记忆里逝去的乡音，让更多人了解家乡传统语言的魅力，将方言永远流淌在中华千年的文化血脉里，向世界传递原汁原味的中国好声音。同时，赵江楠所领导的“留音计划”开展的成果——《留音——基于AI的多方言语音数据构建与应用》项目，也斩获了第八届“互联网+”省赛银奖，第十三届“挑战杯”省级金奖、国家银奖；未来，“留音计划”正逐步突破技术瓶颈，努力拓展应用渠道和业务，在方言“留下来”同时让方言在新时代“活起来”焕发生机。

助力扶贫，青春点亮孤独的大山

赵江楠认为，教学是一件“活跃而孤独，静默而幸福”的事情，也是一种“细雨湿衣看不见，闲花落地细无声”的奉献。为了实现自己心底那个小小的“教师梦”，在学校的组织和号召下，大三那年的暑假，赵江楠第一次以支教老师的身份走进大凉山普格县，和当地50多名孩子同住共同生活了一个月，“当时正处于脱贫攻坚的阶段，我们给当地的村民们开展民族文化传播、普通话教学，和村干部们一起走进贫困户的家里，带去党和国家的温暖和帮助。”在那里，赵江楠不仅深切感受到了普格的山川河流、蝉鸣鸟夏，也看到了中国社会巨大的城乡差距。“我们也发现，虽然当地在政府的帮扶下加大了基础设施建设，乡村面貌发生了巨大变化，但村民观念还是“老一套”，个别父辈不重视教育，让学龄儿童早早步入社会。”她意识到，扶贫先扶志，帮助村民实现观念脱贫可以从教育开始，“如果能够帮助到一个孩子走出大山，走向更广阔的天地，自己就实现了人生的价值”。

于是本科毕业后，她选择第二次走进大山，来到小凉山——峨边。四川峨边，彝语称为“佳支依达”，意

赵江楠：

心有远方自明朗



金磊磊辅导大龄自闭症儿童

身体力行，给学生最生动的教育

和金磊磊接触过的人总是会不经意被她身上安静、温柔、纯净的气质所打动，她对身边的人和事总是能给予最大限度的包容。自2010年9月在美术学院·书法学院任教以来，金磊磊主要承担数字商业插画设计、动态图像设计和三维图像设计以及视觉传达等专业课教学。作为大学老师，她和学生关系亦师亦友，深受同学们喜欢。但是在教学上，她从来都是一丝不苟、兢兢业业、尽心尽力。她对学生最基本的要求是先做人后做事，她自己也是一直是身体力行，为学生表率。

记得有一次，金磊磊布置完作业，就听见同学们发牢骚抱怨说作业太多，画不完。她没有呵斥抱怨的同学，而是告诉他们，只要坚持每天画一幅，看起来难的事情就会

变得容易。“每天画一幅，您能做到吗？”尽管这个不安分的声音不大，但是金磊磊仍然十分重视。言传不如身教，她目光灼灼地对同学们说：“从今天开始，你们每天画一幅，我也每天画一幅，我陪着你们。”此话一出，全班都沸腾了，接着一个名叫“每日一涂”的打卡群应运而生。刚开始，只是金磊磊和班上的同学参与其中，后来学院的部分老师、其他专业的同学，甚至是蓝顶美术馆的许多艺术家也都参与进来。整个打卡群掀起了作画热潮，绘画质量也一天比一天好。学院为此举办了三次大型画展，出了三本画刊。金磊磊笑呵呵地说：“我自己都攒了一千多幅画呢。”真正让她高兴的是，她以身作则，用三年的坚持塑造了同学们持之以恒的品格。

结缘公益，为特殊艺术教育做“善工”

2014年3月，金磊磊在成都蓝顶美术馆兼职负责公共教育部的工作时，偶然得知“善工家园”有许多特殊的孩子需要艺术方面的老师，于是她去实地看望了那些需要帮助的老师。“善工家园”的全称是成都市武侯区善工家园助残中心，成立于2011年，是一家非营利性民办非企业公益社工组织，专门为3至59岁的脑瘫、智障、自闭症等智力及发展性障碍儿童、青少年及成人提供直接托养、教育康复和职业培训等服务。目前服务的人数有200多人。

去了“善工家园”后，金磊磊非常有感触，当时就下定决心，要尽自己一份力去帮助他们。后来，她主动提出去教孩子们画画。她发现这些特殊的孩子因为在智力上有着不同程度的障碍，包括人与人之间的交流困难，他们既不能用语言很好地表达，也无法准确地感知别人的意思，但自己本身却有着丰富的情感，只是需要一个有效的途径去表达和交流。正好绘画的全部需要都是情感，非常适合成为这些孩子的情感载体。而且绘画能锻炼他们的手指精细动作、手眼协调能力、沟通能力和表达能力，享受艺术带来的各种情绪的能力等等，这些都是其他辅助方式很难达到的。

此后的每个周五，除开特殊情况，金磊磊都会在上午十点之前赶到“善工家园”，给孩子们上两个小时的绘画课程。金磊磊知道，她教画画，并不是要把每个孩子都培养成艺术家，而是为了让他们活得更快乐、更健康。

有一个小女孩，让金磊磊印象比较深刻。刚开始，她始终不愿意作画，总是说“老师，我不会画”。金磊磊就握着她的手，从点、线、面开始一步一步地带着她画，用行动和语言鼓励她“你可以的”。渐渐地，小女孩开始自己动笔作画了，虽然还无法

画出一幅“像样的”作品，但是这种进步就已经让大家无比欣慰了。有一天，金磊磊的儿子也跟着妈妈到善工家园的课堂上来做公益活动，像小老师一样，辅导比他年长的哥哥姐姐们画画。那一天，恰好儿子辅导的对象就是这个小女孩。小朋友之间的交流似乎更容易表情达意，儿子和小女孩成为了好朋友，小女孩竟也画出了满满一纸的图形。从那以后，小女孩经常问：“弟弟怎么没来？弟弟什么时候来？”这样主动的改变，让老师和家长都看到了更多的可能性。

还有一个患有自闭症的男孩，时常表现出拒绝交流、行为刻板等特点，但也正因为他的“刻板”，使得他的画很工整，填色也均匀完美，被老师们戏称为“行走的打印机”。金磊磊发现他的这个特点后，刻意在设计上构成方面加强对他的引导，以此加强他的画风。

八年的时间里，金磊磊在善工家园服务过的孩子有1200多次，她不仅教孩子们绘画，还多次为他们举办公益画展、作品推广、直播授课等，她希望有越来越多的人，关注、接纳并爱护这些“折翼的天使”，也希望有更多更广泛的力量，能够给予这个群体更好融入社会的机会，让他们拥有自信快乐生活的力量。

2019年11月，在学院的支持下，金磊磊在学校美术馆1楼为善工家园的孩子们举办了一场《尽善尽美》的公益画展，所有的活动经费由学院承担。400余张画作，卖了近四分之一。展出结束，金磊磊根据每幅画售卖时登记的价格，把钱转给了孩子的家长，“这不仅给了孩子们一个展示的机会，也让这些特殊孩子的家长对生活增加了信心。最重要的是，我们希望社会大众改变对他们的一些刻板印象，他们也应该有尊严且有品质地生活。”金磊磊讲到。

与病魔抗争，用乐观坚强感染身边人

事实上，和善工家园这群孩子有些类似的是，多年来，金磊磊也饱受病痛折磨——26岁以前，金磊磊一直无法正常行走。两岁多时，她被查出患有骨髓炎，左腿膝盖里部分骨头坏死，直到26岁做完手术，才恢复至与常人无异，但膝盖一直需要护膝保护。

做公益讲课的8年里，金磊磊也再度与病魔狭路相逢——她先是被查出患有慢性病，不得不大量服用激素类药物，这也让她曾经体重不过百斤的她身材走形。

2021年7月的暑假，正当金磊磊以为病情好转时，她察觉到左眼逐渐由双眼皮变成单眼皮，并且眼皮越来越“沉重”，去医院检查，被确诊为重症肌无力。患病后，家人和朋友都建议她暂停公益

绘画课程，等身体养好了再说，但金磊磊在病情稳定后，很快又和搭档给孩子们上课了，“我们还是想出精品课程，不敢行每一个孩子的画作，所以一般情况下，我们都是两个或三个老师搭档上课，多一位老师，就能多手把手教一个孩子。”

“虽然有时候我胖了，有时候我瘦了，孩子们都没有嫌弃我，还是对我非常热情，说我是最好看的金老师！”金老师想起那群孩子脸上是藏不住的欢喜。“都说是我在帮助他们，其实都是他们在治愈我。每次来到这里，孩子们的热情让我像是一个马上就要开演唱会的明星，所有人都围上来要牵手、抱抱，这种被人需要的感觉让我的身体重新充满力量。”金磊磊说，她渴望把这份爱传递下去。

未来，金磊磊还会继续坚持做公益艺术教育，她觉得能够坚持下去是第一位的。只有坚持下去，对这些特殊孩子来说才是有意义的，任何短暂和临时性的帮助发挥的作用有限。教育是个潜移默化的过程，所以金磊磊要做的就是尽可能地坚持，然后发动身边更多的人参与到其中来。她会跟善工家园一起，向构建自媒体职业迈进，利用互联网、自媒体、直播等，打造一个可供特殊大龄青年创业的平台。她还希望不仅仅把这种教学停留在实践层面，还应将这些实践撰写成论文，或者作为科研项目研究。把这些案例都记录和整理下来，真正把特殊教育上升到理论的高度，让更多的人了解特殊教育，也为此作出自己的一点贡献。

(新闻中心 黑佳慧 涂婧)

淑质英才 善行不止

专访四川省首批岗位学雷锋标兵金磊磊老师



人物简介

金磊磊，女，四川师范大学美术学院·书法学院教师、青年艺术家、志愿者。2010年硕士毕业于四川美术学院设计艺术学院。举办过多场画展，其作品两次获得Hiii Illustration国际插画大赛个人组优秀作品奖。2014年加入蓝顶美术馆公众教育部当志愿者，同年加入善工家园助残中心，开展义务美术教育至今已八年多。所带领的志愿者服务队先后被评为“全国最佳志愿服务组织”“四川省十佳志愿服务组织”“成都市十佳志愿服务组织”“感动武侯十大人物(组织)”。2023年被评为四川省首批岗位学雷锋标兵，是唯一入选的高校老师。



金磊磊(左一)被评为四川省首批岗位学雷锋标兵