

文苑

## 你说，一路山花不负侬

人文学院 吴巧巧



我走在春风里，醉于三月那抹热烈的红，风起，那抹红突然化作烈火，蔓延丛中，而你在丛中莞尔一笑，从深邃的历史长河中走来，顾不得烈火，眼里是中国光明的未来。

你从深渊暗处走来，从荒山原野中走来，从鬼鸣狼嚎中走来，你看见了什么呢，是一具具行尸走肉的人在麻木不仁，是八股文科举囚禁民主自由的思潮，是人民压弯了脊背，是死尸饿殍遍野的惨象，你听着无数的人拖着脚镣，不停的哀嚎，愤怒，彷徨，悲伤又或是失望。听到北方响雷声起，你突然惊醒，四方烈火雄起，却发现还有更多沉睡的人，你明白不从灵魂深处去敲醒，那些沉睡装睡的人便永不会觉醒，于是，你踏在荆棘遍野险处，去寻找真理之光，北方惊雷燃起了第一把火，给了你指引的方向，你丢掉了枷锁，你看到了未来民主自由的方向，你把马克思这把火燃在了祖国的山河湖海间，你带领青年学生与工人举起马克思主义的旗帜，振鼓与呐喊，“同志们，站起来呀，同志们，觉醒吧！”无数的人冲上街头，又有无数的人倒下，你走在了危难的最前头，成为了为中国觉醒燃烧的第一把火。火烧般在热烈，是那映山红的颜色。

浓浓的黑夜笼罩着蕴藏着烈火的大地，只有点点星火在南湖中跳跃，你乘坐于湖中，夜如死一般的沉寂，湖中风起，捎来了危险恐怖的气息，你又怎会忘却畏缩，心中藏着怒火，挂念着百姓生灵，无比坚定的确定了未来的路，冠以人民祖国之名，为自己担上救亡图存之任。你无知道前路险阻，有着流血牺牲的危险，可你知道，嘉兴南湖的这艘船，是祖国涅槃重生的希望，于是在黎明前夜，你胸藏烈火，踏路而行。于是你不断地燃烧自己，在巍巍井冈山，在波涛汹涌黄河边，在万里长征的高山雪地上，一路的赤胆忠心，一路的青山藏忠骨，共产党，是千千万万个像你一般在人，将生命化成深山之中在映山红，人们欣赏你热烈的颜色，缅怀你花丛之下那忠骨与不屈的灵魂！

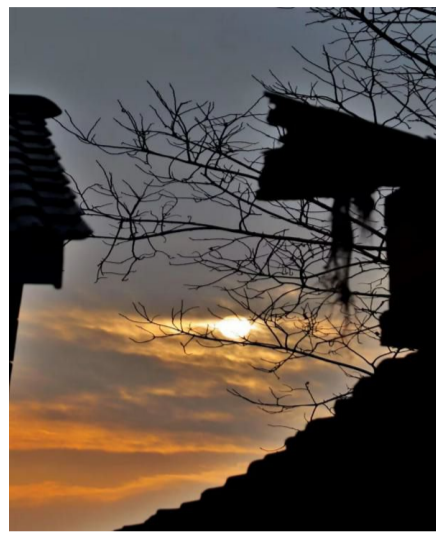
我沿着映山红，跟随着你，仰视着你高大笔直的脊梁，热泪盈眶，因为你面对的是黑暗时代，将死亡与灭亡抵挡在胸前，将我们推向一个光明而坦阔的世界，后来的人，被你保护的很好，映山红中我们再次相遇，事隔经年，我将如何与你招呼？

以沉默，以眼泪。  
山花烂漫时，你在丛中笑，你说，一路山花不负侬。

翠湖采撷

## 仍怜故乡水

人文学院 杨芳



“月下飞天镜，云生结海楼。仍怜故乡水，万里送行舟。”

《渡荆门送别》是李白青年时期所做。诗人从“五岁诵六甲”起直至二十五岁远渡荆门，一向在故乡四川生活。读书于戴天山，游览峨眉，隐居青城，对抚育自己蜀地的怀有深挚的感情。离别之际，他心怀无限留恋，对舟下故乡水更是依依不舍。

如今，背井离乡来到陌生的城市求学，横跨城市的江水上游亦是我的故乡。李白怜的故乡水是河水，而我留恋的是故乡江南缠绵的雨，欢快的溪和平静的湖，是对儿时水光潋滟故乡的不舍。

“愁兼杨柳一丝丝，客舍江南春雨时”。江南雨前的天空像黑墨韵染，寥寥几笔就能勾勒出烟波浩渺。濛濛细雨，袅袅青烟，潺潺流水，习习凉风……氤氲的雾气氤氲出缠绵的情思。雨湿花房，风斜燕子，夜雨急而促，嘈嘈切切密匝下来，打在石块上溅起水花，打在水坑里荡起涟漪，打在泥墙

上留上暗色的斑驳。煮一壶茶，捧一清雨，听雨穿林打叶，内心却有无限宁静，仿佛与自然融为一体。“春水碧于天，画船听雨眠”，的确，幼时的我，夜深伴雨入眠，往往能有一个好梦。

待到天明雨歇，墙角探出几枝栀子花，粉白的花瓣悬挂着晶莹的水露，清凉的空气中浸润着淡雅的幽香，这是江南雨后独有的沁人心脾。

除去雨水，故乡的溪水也格外惹人怜爱。雨后的小溪，携着零落的花瓣潺潺而去。水草更加丰茂，蜿蜒碧绿的铺在水底，孩子们赤着脚踩在上面，清凉而柔软。鸭子和天鹅也乐意在那里戏水觅食，常常拨开岸边的草丛，就是三五颗瓷白圆润的蛋。更别提提着大人们跑到溪边溪水、抓鱼、捉虾、摸螺蛳、捡拾五颜六色的鹅卵石……故乡的溪水承载了太多儿时的欢乐。大人们呢也同样如此，炎热的正午，汗流浹背的到溪边掬一捧清水清洗脸，唠唠农事，眉目清爽了，暑气也瞬间消散。

“离别家乡岁月多，近来人事半消磨。唯有门前镜湖水，春风不改旧时波”然而调皮事做多难免遭长辈训斥，耳提面命过后我便溜出家门，一个人在门前的湖岸边惬意。湖岸栽种着几棵杨柳，枝条繁茂柔软，柳叶碧绿而纤长，垂着细腰，体态婀娜，像湖畔梳洗青丝的少女。湖水青绿，好似一块无瑕的翡翠，阳光钻过云翳铺洒下来，却又是一幅浮光跃金的美景，让人心头的烦闷瞬间消解。有时实在气急了，便会朝湖中投石子，看湖面溅起水花，荡起层层涟漪，连带映及湖底的鱼四下逃窜。但湖水总是不一会儿便恢复平静，波澜不惊的模样展现着它的包容……

蓦然回首，故乡的水好似母亲哺育了我；又似玩伴陪伴了我；更似师长教诲了我。而今，我远离家乡热土求学在外，它更穷山距海，不远万里奔赴而来。

钩沉

## 载不动，易安愁

人文学院 刘连梅

回望千年中国诗词，品味古人文风，总有激荡我们心灵的千古文人，总有令人惋惜感叹的才子佳人。也许这就是天命，即使如此，那个曾经给中国诗词带来一束光的易安，却始终在沉寂中散发着呼之欲出的光芒，至今影响着千千万万个热爱诗词的中国人。品味易安之词，探寻易安凄惨的一生，心中难以消解那份愁感。

出身于名门望家，深受政治活动的濡染，文学艺术的熏陶李清照，从小便接受中国传统的文化审美训练，她的词作在艺术上达到了炉火纯青的境界，在词坛中独树一帜，形成了自己独特的艺术风格。早年的她，曾有太多太多的欢乐，正因如此，到晚年，乐与悲的落差，致使她多愁善感，“载不动许多愁”。

十八岁，收获了人生最美好的一章——爱情。与丈夫赵明诚结婚，过着美满的幸福。好景不长，朝中朝日愈演愈烈，最终被迫分开，两人饱尝相思之苦。随后的金国入侵，皇帝无能，让国家步步衰退，面对此境，李清照感到日长难涯，愁苦不已。“莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。”晚来风急，瑟瑟西风，李清照感到一阵寒意。菊枝瘦细，而斗风傲雪，人则悲秋伤别，消愁无计。李清照对赵明诚那苦苦思念之情便从中流露。如此愁情，怎能不“人比黄花瘦”。

丈夫去世，她又经历后半生的折磨。面对再婚又离婚，遭遇感情生活的痛苦，她被人们以“不终晚节，晚节流芳无归”记之。她坚持独立的人格，坚

持高质量的爱情，处理好张汝舟这个包袱后，全心全意投入到《金石录》的编写中去。目睹的骨破家亡的李清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅，冷冷清清”的往年，她殚精竭虑编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

金兵的横行肆虐，激起她强烈的爱国情。她积极主张北伐收复中原，可是南宋王朝的腐朽无能和偏安一隅，使李清照的希望成为幻影。”生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”李清照借项羽的宁死不屈，反讽徽宗父子的丧权辱国，意思表达地痛快淋漓，表示对宋王朝的愤怒。在这悲愤之中，面对丈夫的离世，此时加之国家的失望，忧国忧民之情又进一步加深了她的愁苦。

多年的背井离乡，她那颗已经残碎的心，又因她的改嫁问题遭到士大夫阶层的污垢染指，受到了更严重的残害。她无依无靠，呼告无门，贫困忧苦，流徙飘泊。“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”“国愁，家愁，情愁，“怎一个愁字了得”只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁！

“千古第一才女”，这是她用生命撰写的壮丽诗篇，这是她用生命力谱写的华美乐章。在这个时速度加快的时代里，我慢慢寻找着她在这个时代留下的足迹，印证着她与我们之间的故事。李清照，这位绝世才女，这位将风情万种刻在骨子里的人，将永远被我们所吟诵。

历史车轮滚滚向前，那个站在秋风菊花中的最美愁人，仍然在用她的文风与情风影响着我们。



读书

## 从古人智慧中，寻人生自由路

政法学院 王晨亦

近些年我们会发现，人们在不断的利用古人留下来的智慧去解决今日困扰我们的难题，比如国家政策，产品制造，技术研发等方面都能看到古人智慧的影子。同样，除去这些具体事物外，我们的精神世界仿佛也需要先哲思想的滋养。

近几年，我们的社会正在面临一场物质与精神的背离，信仰与道德的缺失危机。我们作为一个独立的个体诞生，并且逐渐的与他人、天地和万物建立起了一种广泛的联系。如此一来，我们的生命仿佛找到了根基，我们的生命如同藤蔓的根基不断嵌入泥土之中。我们通过不断的联系不断丰富我们的知识，学习生存的方法，如同植物不断完善它的枝叶。我们的心灵也不断得到安顿，并在这个过程中确立了人生的目标，找到了生命的意义，展开了丰富多彩的生活，这一过程按古人来说是谓“本立而道生”。但我们在生存的过程中会产生许多疑问与困惑，我们为什么活着？生活的意义和价值是什么？什么才是完美的，是我所要的生活？对于这些问题我们大多数人从未找到那个答案。因为现实的我们太过于看重物质与金钱，我们在追求利益最大化和唯物论，认为我们的快乐和幸福都可以通过物质的手段去实现，这往往会导致物质欲望的膨胀与精神生活的萎缩。我们不择手段的甚至毫无底线的获取金钱，谋求利益。我们用金钱投喂我们的灵魂与心灵，当我们越过一座座物质的高山，趟过一条条人性的河流，我们仿佛站在了人生的最高点，我们贪婪的呼吸着最高顶的空气，以胜利者的眼光仰望天地，自认为是人生赢家，但在那一刻我们看上去似乎拥有了一切，但也似乎失去了什么，我们的内心是那样的不安与不满足，甚至比尚未拥有这些之前更加的迷茫与困惑。但可悲的是，山底还

有许多人正在争先恐后的爬向山顶，追寻他们认为的人生之巅。

此外，我们还十分在意他人看待我们的眼光。将自己的快乐与成功全部交予他人来定义，而忽视了自我的需要。人们追求的是更多的是一种“重心在外”的人生。当然，我们的生活离不开物质基础，但决定我们自己人生的是我们自己。我们要想获得心灵上的自由，人格上的完善和精神上的强大，必须要重建我们的精神防线。

在众多古代哲人思想之中，王阳明的心学可以说，为我们解决以上问题提供了一些办法。从王阳明的人生轨迹中，我们不难发现，他的一生也是十分坎坷的。弘治六年春，王阳明参加会试，不幸落第。弘治九年，他第二次应试，再度落榜。同乡好友为其深感沮丧，但他却说：“世与不中第为耻，吾以不中第动心为耻。”这句话中，所谓动心，就是指一个人因外在的遭遇而产生负面情绪，然后又让这种情绪左右了自己的心态，所以他才会说，无论有没有考上？他都不动心，一旦动心对他而言，就是一种羞辱，所以在王阳明看来，科举考试的失败并不算是人生的失败，只有因这种失败而引发了挫折感，进而导致内心的痛苦与烦恼，才是真正的失败。而这句话也为我们如何面对生活中的挫折与失败提供了解决方法。不动心就是一大法宝，他要求我们无论面对怎样境遇，都要保持内心的淡定，永远做自己内心的主人和情绪的主宰者。孟子也曾说：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”《中庸》一书中也曾讲到：“素富贵，行乎富贵；素贫贱，行乎贫贱；素夷狄，行乎夷狄；君子无人而不自得焉。”但是我们有必要指出的是，不管是王阳明所提出的不动心，还是像儒家圣贤这种“无人而不自得”的淡定，绝对不是一种逆来顺受的生活态度，更不像是阿Q似精神胜利，而是

一种把握事物真相的智慧，一种重心在内，不受外在影响的生活态度。人之所以比动物高贵，首先是人具有理性思考的能力，其次，我们拥有自由意志，也就是说，我们对于外界发生的种种情况都有权利选择自己的态度和看法。我们可以摆脱外在环境的支配，超越条件反射的动物本能，自由决定我们的反应与行为。俗话说：“人生如意事十常八九。”“我们活在这个世上，既不能控制别人的思想，也不能控制世间万物的生死。但是无论何时何地，我们都可以控制自己的心。所以，“不动心”是我们每个人在日常生活中都可以修炼的人生功课。

因此王阳明认为练就一颗从容自在的心是必要的。在传习录中他这样解释道：“天地气机，元无一息之停。然有个主宰，故不先不后，不急不缓，虽千变万化而主宰常定，人得此而生，此所谓‘天君泰然，百体从令’。”在阳明看来我们要想不动心，内心需要有一个主宰，这个主宰在阳明心中就是天理，他要求我们要专注于一个天理落实到我们日常生活中就是我们对待事物的时候，能够有意识地控制自我的情绪，好恶、欲望，并且摒弃尔虞我诈的算计与患得患失之心，用最纯粹的理性头脑来面对事物，这样就是专注于一个天理，这样我们才可以练就一颗从容自在的心，拥有强大的内心主宰。只有做到只动心，不动心，我们才能够用最少的精力处理最繁琐的事物，成为生活与学习上的高效人。

我们意识到精神危机，是我们自我救赎的起点，但我们真正的找到自我存在的问题，并利用古人智慧结合实际，才能做到古为今用。毫无疑问的是，通往心灵自由的道路，绝非一帆风顺，需要我们迈开脚步真实实践。只有勇于改变，坚持自我，终有一日必定能达到心灵解放的境界。

## 咏花四首

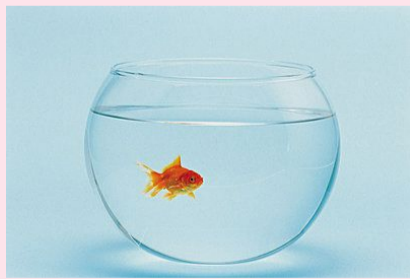
退休教师 李争光

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| (一)<br>杏花  | (二)<br>桃花  | (三)<br>银杏  | (四)<br>紫薇花   |
| 除却梅花我最先，<br>迎春春色尽盎然。<br>妖娆姿态招天笑，<br>卓约风姿拥地妍。<br>辉映晚霞成绝艳，<br>披笼晓雾作奇观。<br>飞红荡白光华溢，<br>娇媚尤宜带雨看。 | 东风阵地溢娇光，<br>蝶恋蜂追为尔忙。<br>揽住轻寒生醉态，<br>融来丽暖着浓妆。<br>惊天妖冶惊天艳，<br>拥地晕红拥地香。<br>莫叹韶华容易逝，<br>唯因短暂更辉煌。 | 拔地摇空去顶天，<br>奇香风荡到云端。<br>群芳何敢争高下，<br>众木无能竞丽妍。<br>揽住春光流绿韵，<br>招来夏日惹鸣蝉。<br>非凡枝质非凡叶，<br>尽惹人别别样看。 | 为淡为浓皆俏装，<br>喜同金菊溢芬芳。<br>扶苏枝叶云拖地，<br>俊丽风华星闪光。<br>袅袅婷婷娇媚媚，<br>红红紫紫白黄黄。<br>千姿百态歌难尽，<br>独抱明月话情长。 |

诗林

## 我的小金鱼

人文学院 汉语言文学 白祖航



血液中游着一条小金鱼  
发着金色的光，  
照亮暗红的甬道，  
我的心

她的寿命很短，  
呼吸局促，痒  
她病了。

我喂她吃小馒头  
给她讲水的故事，

我的心情。  
向上天祈求她的明天。

跳动着，  
自由自在的，  
我的小金鱼，  
你不要思念大海，  
我会给你蓝天，  
给你我的失望和开心

我的小金鱼，  
你不要生气，  
我现在就把你放走，  
你游到天上去吧，  
我会变成一只鸟

我们一起走，  
逃离灰人的欢喜，  
只在天空留下你金黄的光  
和我的眼泪。

本版组稿：张凯一 邓梦青