

今年四月以来,笔者受校统战部之邀多次对后李坪村进行实地调研。每一次调研考察,对地方风貌都会有更深刻的认识。仅仅是三月至五月期间,这里由漫山的花海变成漫山的挂果,既有“忽如一夜春风来,千树万树梨花开”的初春景象,也有“细雨茸茸湿楝花,南风树树熟枇杷”的初夏之意,可谓是时时有佳景,处处好风光。沿山坡走进村庄,有随手可摘的桑葚、樱桃、杏等果子,家家宅前院后均有花草相伴。烟雨过后便成了“一树樱桃带雨红”“桑果铺成满地诗”的仙境。这边刚刚“杏子梢头香蕾破”,那边门前又是“榴花开放欲然”。如此美景,如果是放在近郊,肯定会出现“杏村桃坞春三月,少有人家不出游”的盛况了。

然而,一次次深入调研中发现,现实的数据却和当下田园风光大相径庭。据当地驻村干部讲,该村六个队居住分散,居住分布以山地落差形成一些结构的不均等。有时住在高处的一组刚刚下雪,到了下面的六组又是晴天,形成了粮食和物产成熟的时间差异,同时浇灌用水也是当地的一个难题。另外,这里的村

### ◎乡村振兴考察报告之一

## 后李坪村

◇涂俊

庄几乎已成为空心村,1000余人的村子目前仅有200多人居住,大多数是老人,并且单身较多。因为一直较为贫困还是有名的光棍村,虽然村民均已脱贫,但发展较为缓慢。

从我校驻村第一书记周建强与该村文书书记进行的交流中,了解到目前的主要诉求是尽快修路,正在和镇上协商引资修路事宜。而目前该村已经先后有多支帮扶队驻村,实施了一些建设及环境的改善,但是治标不治本。笔者认为,授人以鱼不如授人以渔,应该在拥有丰厚自然环境的基础上调整思路,对于空心村的文化缺失和人员流失现象进行引导,利用自然资源与地方文化资源

吸引人们来旅游观光,从而带动地方经济文化产业发展。那么目前的问题是哪些呢?分析有以下几点:

首先是自然环境优劣互见。后李坪村位于西安市蓝田县洩湖镇,依山傍水,由凤岭、王沟、刘家沟、后李坪、杨虎湾、三岔河水库环绕构成;环山与前李家坪、黑沟、马王等村庄接壤。虽有世外桃源之感,但通往外部的村路路况较差,坡地土质松软,多雨季节容易滑坡出现地质灾害。路途虽不遥远,但是进村的道路狭窄,会车有一定难度和风险,山路多弯道,与外界交流的时间空间形成一定阻隔,间接影响了地方经济的发展。

其次是人居环境待改善。依托传统的环境资源虽有一定优势,但是街巷风貌需改进。目前村庄有六个组,居住较为分散,民居建筑形式多为土木建筑和砖混结构的平房和二楼,遗留有少数关中传统四合院建筑,均已破败。境内有三岔河水库,坡地与树林形成峰回路转之势,沿着河道环绕俨然是一个舒适的观景区域,具有一定传统村落环境优越的优势。而劣势是街巷宽窄不一,界面不清,卫生及居住环境脏乱差,村容村貌不够和谐,需要依靠外力和村民自发的行动力来破解。

第三是需要大力提高当地农产品生产和销售。因为山地造成的耕地高低不平,现代机械化难以进行耕种,只能靠人力耕作。传统的经济作物仍是优势,但应季的瓜果蔬菜容易形成滞销。而当地年轻人大多外出打工,留住村子里的多半是老人和孩子,又有因近亲通婚造成人口质量问题,同时50岁以上单身人口居多。因此,劳动力的缺失带来了农产品生产和销售的问题,这也是影响后李坪村乡村振兴的一个短板。

### ◎品味长安

## 灞桥成语典故

◇陈正奇

以民为本

中国古代伟大的教育家、思想家、儒家学派的创始人孔子,最早提出了“仁”的概念。“仁”是儒家思想文化的核心。其内涵就是“仁者爱人”,译成今文就是有仁德的统治者就像爱自己一样爱别人。孟子把孔子的“仁”学思想进一步发展为“仁政”,他在《孟子·梁惠王上》中对“仁政”做了详细的阐释:“王如施仁政于民,省刑罚,薄税敛,深耕易耨,壮者以暇日,修其孝悌忠信,入以事其父母,出以事其长上,可使制梃以撻秦楚之坚甲利兵矣。”在这里,孟子希望统治者能够给老百姓施以仁政,慎用刑罚,轻徭薄赋,鼓励农耕,再辅之以仁义孝悌,假以时日,这样的国家就可以与秦楚两国的重甲精兵相抗衡。此后,历代帝王都希望自己可以做到孟子所说的“仁政”。可是历史上能达到孟子所说的“仁政”境界者,凤毛麟角。而汉文帝刘恒就是中国历史上第一个做到“仁政”的皇帝。

汉文帝“仁政”的核心就是:以农为本,与民休息。文帝认为:农业是天下之本,他还带头耕作,以为天下的表率。他说:“农,天下之本也,开其籍田,朕亲率耕,以给宗庙粢米。”还说:“今勤身而有租税之赋,是为本末者毋以异,其于劝农之道未备,其除田之租税。”意思是:农民辛苦劳作,还要缴纳租税,因此,要减免农田的赋税。文帝一朝,不仅把原高祖朝十五税一减到了三十税一,还连续十二年免去田税。这正是孟子“薄税敛,深耕易耨”的具体化。汉文帝籍此政策,促进了社会生产力的提高和经济的发展。

文帝为缙绅的爱父之情和孝心所感动,由此推及天下有罪之人,大发慈悲之心,当年即废除黥、劓、趾等肉刑。这一事件,是文帝成为“仁君”的典型事例。

汉文帝还废除了“连坐”制,即本人犯罪,不再牵连父母妻子。这是孟子“省刑罚”具体落实。汉文帝废除肉刑、连坐制,有利于犯人改过自新,维护了人的尊严,都体现出他的“以民为本”思想。

孝行天下

汉文帝以仁孝治国,对母亲薄太后极为孝敬,常年侍奉在母亲床前,亲尝汤药。被《孝经》誉为“天子之孝”。文帝不仅自己孝顺母亲,对国内的老人也非常地照顾,他规定国内凡80岁的老人,都可以每月到县衙领取米肉、酒等物品,90岁的老人,还可以额外得到帛、棉絮等衣料。此外还规定,宣布90岁以上的高龄老人,可以免除一个儿子的赋役,这些措施在文帝之前是绝无仅有的,充分体现了文帝的仁孝治国精神。此外,这种仁孝精神也贯穿到社会环境中,营造了浓厚的敬老、爱老、尊老的社会风气。

亲尝汤药

孝文化是中国传统文化的核心之一,也是仁政的发端。《孝经》说:“教民亲爱,莫善于孝。”要想让民众百姓亲爱,最好的办法就是推行孝道。汉文帝是中国孝文化的典型代表,“二十四孝”中的“亲尝汤药”说的就是汉文帝。

据说汉文帝的母亲生病了,而且一病就是三年,卧床不起,这可急坏了汉文帝,文帝亲自为母亲熬制汤药,常年侍奉在母亲床前。目不交睫,衣不解带,等到母亲睡后,趴在母亲床边睡一会。母亲的汤药他都要亲口尝过之后才敢放心给母亲服用。汉文帝的仁孝之名天下皆知。他真正做到了《孝经》中所说的“天子之孝”,即“爱敬尽于事亲,而德教加于百姓,刑于四海。”唐代诗人杜牧评价汉文帝:“以德化人汉文帝,侧身修道周宣王”。汉代的皇帝也一直延续着仁孝治国的传统,除汉高祖和光武帝外,其余的皇帝谥号前都加一个“孝”字,强调孝治天下。汉文帝“亲尝汤药”,被列为二十四孝之第二孝。他是仁孝的典范,也是全天下人学习的榜样。

### ◎时光清浅

## 《窗户开着》

——当书法作品与电影相融

◇王爽 李雨

得知西安青年导演王浩林的《窗户开着》正式入围2022年阿尔巴尼亚地拉那国际电影节特别展映的新世界单元,师范学院书法系21级学生陈政江特别高兴,因为这部电影题名是由他创作的。

形意合一的碰撞

随着大众审美水平的提高和电影艺术元素的不断丰富,越来越多的电影海报与片名题字融入了中国书法的元素,在系主任何薇老师看来,好的题字是电影的亮点,也凸显了电影的主题,既是传统文化与现代技术的融合,也是两种艺术表达的跨界与融合。



李雨所书写的海报

对于此次契机,陈政江非常珍惜,《窗户开着》是一部现代影片,如何用传统书法艺术去诠释电影的主题与内涵,让人看到封面题字,就对这部电影产生非常浓厚的兴趣呢?这是他在前段时间里不断思考的问题。通过对电影主题的反复揣摩,他选择了魏碑书法作为主创元素,风格多样,朴拙险峻,舒畅流利,给予人无限的想象。经过不断地创作,当王浩林导演看到这个书法作品时,非常喜欢,很快便确定了下来。

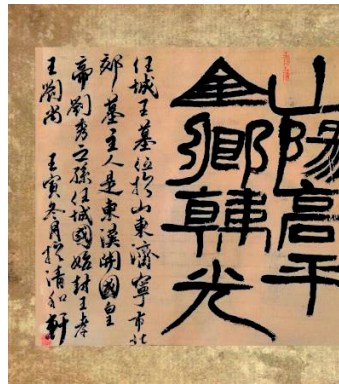
习字读书的坚持

书法习字需要耐得住寂寞,陈政江对此深有感触。他在高中才开始接触书法,刚开始不甚了解,在老师的帮助下,他领悟到书法的魅力,也产生了浓厚的兴趣,让他下定决心在这条道路上继续前行。

书法学习不止于读帖和临帖,涉及的知识非常多,包括历史、人文、社会、考古、金石学等,光是真草隶篆这几个书体都能够研究很久,要有高于常人的耐心与恒心,博古通今,满腹经纶,要积淀丰富的文化底蕴。“学习书法刚开始总是新鲜有趣,后来深入了,步伐就会缓慢,但是我不断提醒自己,要记得开始习字的感受,和过程中带给自己的喜悦。”所以这次书法作品能够成为电影题名,与经年累月,笔耕不辍的勤奋息息相关,也是陈政江平日研习和苦练的收获。

以梦为马的奋斗

作为书法学专业大二的学生,陈政江有着自己的学业规划,“努力多一些,刻苦多一些。”他珍惜在书院校区读书的日子,“能在关中书院读书是我学习生涯的幸事,这里以前有太多圣贤学者在此传道学习,四周的古建筑和老树都有几百年的历史,每天带给人的感受完全不一样,尤其是西安这样热闹的城市,这里却能让人安静地看书写字,闹中取静。”



“凡事预则立,不预则废”,上课时,他跟着老师的节奏,从文化到历史,一点一滴的积累,课余时间,他最喜欢在教室练字和看书,张弛有道,不断琢磨,深入钻研书法,只为在书法的道路上更进一步。书法是传承和发展中华优秀传统文化的重要载体之一,陈政江希望自己以扎实的基本功,将书法艺术传承下去,为专业的发展贡献自己的力量。

感谢央视2022年春节播剧《狂飙》,伴随每晚电视剧能够让我在眉目间携老妈有滋有味安处他乡近40天,也使每日照顾老人琐碎、辛劳而又平淡的日子显得不平常,因为被佳剧牵挂,时时有盼头,日子便显得飞快,悠悠离去。

《狂飙》吸引我的除主题与情节外,最打动我的是主角演员及群演的精湛实力表演,最雷到我是张颂文与高叶,一对反派配角双双吸睛,他们因剧播狂飙而来,尤其强哥扮演者张颂文,最近火得一塌糊涂,一路狂飙!冲上热搜,一夜爆红,一举成名,一飞冲天,成为新媒体时代下文化层面的张颂文现象。

演员张颂文为何而火,甚至掩盖了实力派影帝之称的男主张译,不是张译退步而是张颂文作为名不见经传普通演员的惊人表演能力令观众瞩目;还有就审美本体而论,悲剧力量往往大于喜剧,反派角色往往比正面形象更令人难忘,这是就审美观众个体对象的接受美学规律决定的。若单从以上两点看,张颂文的火爆也许如一阵旋风,不接新戏急流勇退,随时间流逝必然走出观众视线,逐渐黯淡,成为过气明星,因为后工业信息人工智能时代,人才辈出,后浪推前浪已成必然。说实话自从有了《狂飙》强哥这个新偶像后一直关注演员张颂文的发展态势。

先表述喜欢强哥理由:他是中国版的《教父》,小人物不甘命运通过自身奋斗而咸鱼翻身成为黑社会老大的传奇故事,这在银幕或现实中都屡见不鲜,不足为奇,关键是张颂文演技太出色了,演活了反派角色复杂的人性,与内

心纠结、挣扎、不甘、狠命、世故,对兄弟姊妹与爱人的柔情等多元性格冲突下的个人奋斗历程,张力无限,人们不仅恨他不起甚至反生同情之心,与当年《上海滩》许文强和《红与黑》连带给人的视觉冲击力如出一辙。张颂文成功塑造形象,相信强哥与张颂文已不能分离,相互成就!

其次张颂文成为我新偶像理由如下,且

## 因“扎根”而“狂飙”

——记录演讲词有感

◇孙静

听分解:喜欢一个人一定是彻头彻尾,所谓谓人眼里出西施。46岁人到中年,个子中等,胖瘦适中,面部写满故事皱纹诉说经历,还夹杂广普音,这是我对张颂文肖像的真实描写。我从年轻时对男性就惧怕帅哥类型,感觉帅哥基本花拳绣腿而且花心者居多,缺乏安全感,倒是相貌普通的中年男人可能还有内涵有发展有安全感。张颂文凭借演技与外表一举入心!此后一直关注他的动态信息,随春满人间万紫千红,张颂文的春天来了!我在各大媒体各个视频平台客户端均一睹得到他的风采。从配音朗诵、给表演专业学生讲授表演技巧、参加各大综艺谈话节目、评论表演演片子等等一发不可收,似千军万马雷霆万钧,又似江河奔流不息,一泻千里,简直成为响当当霸屏人物,火红半边天。说实话,我既希望看到如此情景又怕看到如此情景,就如同对自己孩子既

也许你不会知道,在地处西北,陕西咸阳的边陲有一座小县城彬州。并且也许你永远都不会踏足此地,因为和其他北方县城一样,这里有的,不过是尚不宽广的古街、朴实厚重的乡亲,声如巨洪却又亲切温暖的叫卖,烟火袅袅却又静谧美好的岁月。然而正是这样一座平凡甚至有些平庸的小城,却有着那么一种独特的面食蕴含着第一代关中人民味蕾的记忆,这正是彬州御面。

老陕人爱吃面食,这几乎是全国上下都知道的事情,不夸张的说,陕西的每一座城市,几乎都有自己独特的面食做法和名称,甚至咸阳的汇通面聚集地汇通十字已然成为了亚洲最大的面食广场,每天见证着人来人往,都市繁华。与汇通面这个见惯了大世面的“王爷”不同,御面到更像是大隐隐于市的君子,从不攀附着成为境界顶端,它所有的,只是伴随着彬州淳朴的民情,做着最真实的、温暖的味道。

御面,沾一个“御”字,可想而知,一千多年前的秦汉盛唐之际,御面可是宫廷食品,就连李世民逃至西安的慈善,也不忘点一份彬州的御面。若要是在早了推,御面至少有三千多年的发展历史,据《诗·邠风》等历史资料的记载,周太王古公亶父迁居到古邠地(今彬州)时,太王的妻子姜女首创了洗、炼、蒸、

### ◎记忆留声

## 梦中又闻御面香

◇姜益晨

切等制作御面的四道工序,而更加难能可贵的是,现如今21世纪的彬州,仍旧保持着沿袭3000年来的传统工艺做法。因此,要说不忘初心,彬州的御面绝对称得上是典范中的典范。

她娘家在彬州,记得那时每年寒暑假便迫不及待的想往她家窜,尽管县城离我们还有100多公里的路程。彬州人无论逢年过节还是家常便饭,御面总能成为桌上大家一抢而光的亮点。因此,每次回到她家,我都渴望着那一份爽口细滑、有些许糯但仍不失筋道的御面上桌来,我好大快朵颐,满足自己肚子中徘徊已久的馋虫。她娘自然明白我的心思,隔天便要喊舅舅买回几两面,用醋汁、蒜泥和辣油调好,当然,她娘有她自己的配方,然后等着看我满足的表情,她说,那也是她最幸福的事。

御面的口感相当独特,它既有老陕面食劲道雄厚的底蕴,又如同凉粉、碗

托一般爽口细腻,虽淋上醋汁蒜泥等等,却从不在调味上拖泥带水,尤其是她娘的手艺,更是一绝,她娘调的料汁在每一寸御面上跳跃,入味却又不失御面本身的味道,但凡有上两个人,不抢你根本吃不到嘴里。

御面还有一处独到之处,便是它的样貌可以兼具南北方不同的特点。其整外观如出水芙蓉一般,洁白如玉,你若切片,它则如骁武凌陇的将军一样浑圆大气,你如切条,它则如亭亭玉立的窈窕淑女纤细婀娜,无论春夏秋冬,无论男女老幼,无论是打开美好一天的早餐,还是结束辛勤耕耘一日的晚餐,它的上桌竟都毫无违和感,仿佛就应该有它镇守着一餐一饭。它可以是夏夜街边,哥们聊天吹下酒的凉菜,又可以是婚嫁嫁娶,酒席盛宴上的一道美味,这,正是御面除了味道以外更为绝妙和独特的魅力所在。

### ◎拾光

## 故

◇与山

记不得第一次听许嵩是什么时候了,大概那时候只痴醉于他悦耳的旋律和可以在朋友面前故作弄的歌词吧,有时甚至连寥寥数字的歌名都遗忘了。

曾经青涩的时光消散就消散了吧,耳机里的音乐也划走的差不多了,我毫不客气的删了许嵩几乎所有的音乐,却唯一舍不得丢掉的,是那首无数次单曲循环的《幻听》。它时刻提醒着我一段用尽全力想要忘记,却又无法割舍掉的回忆。我几乎开始恨它,恨它写尽我思绪慨叹中的全部意义,懂得是感恩二字赋予他精神世界的价值诠释,而奋斗与感恩注定让他用一生生命去经历体验与创造奇迹!因为哲学家尼采早就断言:

体验与创造是人类生命两大精神基石!

这是我近期听到的最炫演讲,依旧是广普音,平实叙事中有着动人心魄撼动人心的力量……百度没有查到演讲词原文,因为爱,我使用笨笨的方法化了40分钟充当键盘侠在反复回放演讲视频中完整听打字记录下来了,实属不易。646字的演讲词,是张颂文老师演员生涯的真实写照,也是他半个世纪人生命运的全部诠释,他践行了积极心理学研究成果“接纳 转移 替代 升华”的人生主张,同时也是他人意义所在,亦是一切小人物成功学的典型范式。

分享张颂文老师演讲词《扎根》,送给一切有情义、默默无闻、有梦想有激情的奋斗者!



灵丝

绘着街边奶茶店温热的香气;亦或是狭小温馨的空间,舒展慵懒的猫咪;还有那静谧的湖水,映照那年仲春你我的相遇……

雨缓缓的停了,我披上一件稍厚的大衣,漫不经心的挪到曾经驻足的起点。站在原地,似发呆却又错愕的浮想联翩,或者称之为幻想,更加准确吧。恍然之间,我竟感受到那熟悉的气息,我倏地回头,除了间或低鸣的水鸟,再无任何其他生命的象征了。是啊,怎么会可能是她呢?

在停停走走间,好不容易寻得和去年一样漫步过的古巷,只是这次不用停留。缓慢的脚步缺少了等待的理由,仅仅是为了配得上耳机里循环播放的那首《幻听》罢了。也正是那一刻,我忽然发现,我的心,早已在荒草丛生的夜,遗失了。

## 晚游忆故人

◇刘政熠

日晚寒灯随波流,  
风揉霜叶吻芳羞。  
山花自在闲沾酒,  
秋水无声懒渡舟。  
残暑尽,小庭幽,  
长安烟月到深秋。  
诗成徒唤江南客,  
平蕙今宵一段愁。