我校整理的《孙常叙著作集》出版

近日，由文学院张世超教授统筹整理孙常叙先生已经出版著作及未经正式出版遗著，编成《孙常叙著作集》，由上海古籍出版社结项出版。

《孙常叙著作集》系首次全面系统整理出版的孙先生著述汇集，计划出版 69 种，360 余万字，目前已经正式出版 8 部。这 8 部作品为《文语词汇》《古~汉语文学语言词汇概论》《孙常叙古文字学论集》《中国语言文字学纲要》《文字学·汉字流变图谱》《古汉语语音》《文言语法（外一种）》《楚辞（九歌）整体系解（外二种）》。

《文语词汇》上世纪 50 年代已正式出版，是我国第一部系统而全面地研究汉语词汇的专著，被誉为汉语词汇学的开山之作。先生在一无理论、二少材料累积的基础上白手起家，从搜集材料，分析材料入手，根据马克思主义的语言理论进行古今汉语词汇对比研究，最终形成了这部经典作品。这是一本拓荒之作，是富于独创性的自成体系之作。多年来它一直是我国高等学校语言教学的重要参考书之一。

《古~汉语文学语言词汇概论》是先生在《文语词汇》出版后二三年内研究和深刻思维的成果，是《文语词汇》的姊妹篇。该书对古代汉语的性质、词义结构等问题都有新的认识，并对写词法理论进行了创建。该书的出版对于词汇学、文字学、训诂学、词源学的研究都是十分有意义的。

《孙常叙古文字学论集》是先生考释古文字、创建新的文字学理论的结晶，我国甲骨学家、史学家胡厚宣先生称赞先生“都是很精美的著作”；“足见著者吸苦卓绝的功力。”（《孙常叙古文字学论集》序）先生在古文文字学领域中所取得的成就集中在两个方面：其一是文字的考释及利用古文字材料进行古史及古代文化的研究；其二是对古文字学理论的建树。

《中国语言文字学纲要》是先生上世纪 60 年代在东北师范大学中文系所授课程之讲义整理本，凝聚了先生多年的汉语教学经验，具有相当的学术价值。该书以促进语言的规范化和系统研究为宗旨，为我国训诂学与中外语言学理论相结合，对现代汉语语音、词汇、语法以及汉语、汉字的起源等方面进行了纲领性的阐述，其中既有共时角度的描写分析，又有历时角度的纵向剖析，在建国初期的语言学界，可谓是一部后起之作。从中亦可窥见建国后汉语语言文字研究之发展脉络。

《文字学·汉字流变图谱》包括《文字学》和《汉字流变图谱》两部分，前者是系统讲解字与词、汉字的性质、结构和发展演变规律的一部书，此前不为学界所见，它的正式出版，能够补学术史研究之空缺。《汉字流变图谱》是先生在古文字研究领域的另一个宏愿，所谓“图谱”，实际上是以字、词关系为线索，展现汉语词汇书写形式流变之图。

《古汉语语音》是先生上世纪 50 年代为东北师范大学中文系所编授课讲义，讲义提纲挈领、深入浅出，凝聚了先生多年的古汉语教学经验，具有很强的实用性。

《文言语法（外一种）》共收先生首次出版的古汉语语法讲义两种，包括《文言语法》和《文言文法举要》。两书虽然年代较早，但书中关于语法理论的探讨，今天仍有许多启发意义；所梳理和详纳的文言语法知识，则具有较强的实用性。

《楚辞（九歌）整体系解（外二种）》是在原《楚辞（九歌）整体系解》基础上，增补了初版未予收入的手绘插图 20 余幅和此前未曾发表的两篇重要论述重新出版的，凝聚了先生 60 余年的心血。该书对楚辞《九歌》研究的洞察表现在以下几个方面：一是形成了《九歌》是以巫术的歌舞剧的认识；二是对《九歌》从文字语法、音韵训诂、历史考证、文物制度等方面做出了超越前人的深入而全面的研究。

孙常叙先生（1908—1994），是我国著名语言文字学家、书法篆刻家，在词汇学、古文文字、古典文献学等领域均成就卓著。他采铜于山，经始立说，发凡起例，垂范学林，广受学界赞誉和推崇。他受过很好的“小学”教育和熏陶，曾受罗雪堂（振玉）和高晋生（孚）先生的赏识，具有传统“小学”的深厚功底；同时他又较早地接受了马克思主义唯物辩证法，受到现代语言学、心理学和逻辑学的影响，并在研究中积极地转向以马克思主义唯物辩证法为哲学基础，运用对立统一的规律去研究语言文字的道路。先生不仅根据语言中的诸矛盾去观察语言文字，而且将之扩展到后来的考释、训诂等文章中去，从而取得了超越自我、超越前人的成就。先生在语言学、文字学、经学、文学、训诂学等领域都有自己独到的见解，自成一家，后学遵而全国。《孙常叙著作集》是迄今为止先生最完备的论著结集，凝结着他肇路蓝缕的开拓精神和原创性的学术洞察。它的出版，体现了我校注重学术传承的方针，也表达了后学晚学界同仁对先生道德文章的景仰和追思。

（文于由文学院杨续文副教授整理）

慢慢来 比较快

李佳怡

在这个快节奏化的时代里生活，我却独喜欢“慢慢来”三个字，这三个字背后蕴含的是冷静理性且淡然的大智慧，我想它也最能代表我大学四年的生活。

我想很多人在刚进入大学时，一定会有很多很宏大的目标，但更多的人也许是满怀希望但却漫无目标，而我便是后者。作为公费师范生，我只知道我今后一定会成为一名历史教师，但是怎么做一名教师，怎么学习历史，怎么处理好大学里的人际关系，一切都是未知。我的性格也很慢热，不争不抢，因此大学一开始我并不是那种闪闪发光的存在，成绩平平无奇，没有参加什么活动，交际圈也很小，但是这种慢让我有了更多的时间思考，我向往大学生活到底是什么样的，我的目标到底在哪里。很偶然的一天，我看了一部纪录片里面一位教师这样说道：“我是为了自己学习，也是为了我的学生学习，因为我获得的所有知识就是我能给学生的东西。”那时我好像突然明白教师的意义何在，也坚定了我要为成为一名优秀的人民教师的信念，这也就是我大学四年锻定不变的目标。

新时代背景下一名优秀的教师，最基本的条件是要有扎实的专业知识以及专业的教学技能，但是这还远不够，我们还需要拥有更多的思维，提升自己的能力，这就需要积极参加各种活动，把握住锻炼自己的机会。

慢慢来，日积月累，提升教技。进入大学以来，我坚持认真听课，专注于历史专业课程以及教师教学相关理论，每一年就续修中有升，最终在大三学年成为专业第一；我勤练教技，积极参加教师技能比赛，以赛促练，认真备好每一节课，全力准备每一项比赛。也许努力的人都是幸运的，我凭借在学院教技赛中的优异成绩，有幸参加了省赛和国赛，而准备国赛的那段日子也许是最令我难忘的，准备国赛期间，我们需要在一个月时间磨出九节 40 分钟的精品课，往常的比赛更多是十分钟左右的模拟授课，而这它整的九堂课无疑对我而言是巨大的挑战，而和我一起参加比赛的战友们那么是学识渊博要么是教技突出，我在备课过程中表现得也不尽如人意，同时我还需要聚顾学业和学生工作，那几个月，我几乎没有娱乐时间，除了上课就是备课，每天在精神和身体的巨大压力之下，我也遇到了我进入大学以来最大的瓶颈。但是我从未没有放弃，我积极向老师和同学求教，尽可能完善每一个环节，组织好每一句语言，抓紧一切时间备课，我坚信我即使不是最有天赋的，但我一定可以用后天的努力来弥补，也是那段时间，我成为了真正的时间管理大师。

慢慢来，打开自己，全面发展。我是一个非常慢热的人，甚至可以理解为有点社恐，大学之初我根本不敢展示自己，只想躲起来不要被大家注意，但是教师最终是要走上讲台的，我必须要学会打开自己放开自己。在室友的带动下，我开始参加学院学校组织的活动，开始学生工作服务集体。“慢热的人最长情”，慢慢地我用我的真诚和努力打动了身边的老师和同学，我也在这个过程中变得更加从容与自信。从班级团支书到学院团委副秘书长，我慢慢地打开自己，也收获了良好益友和宝贵经验。

现在的我越来越觉悟，你想要做成什么事情，或者想要实现什么目标，就按部就班，不要焦虑别人比你提前拥有，安静点，慢慢来，一段时间之后，水到渠成是一件非常自然的事。也许你并不是天赋异禀，也不是闪闪发光，但是努力终究是需要一个过程的，慢慢来不是拖延不是懈怠，而是一种你理性思考过后的专注认真，是一种你明确目标过后的坚定努力，是一种你对待他人的真诚负责。有时候，慢是一种能力，是一种准备好要跑完全程的能力，是一种把自己当作对手，专注于提升自己，不盲目比较，不盲目奔跑，懂得聚焦自己的能力。慢慢来才能稳，才会比较快。

（作者为历史文化学院 2019 级本科生，曾获“国家奖学金”“教师技能奖学金”“优秀学生干部”等，曾获“四家杯”第七届全国师范院校师范生教学竞赛一等奖等）

让学生成为课堂的主人、未来社会的主人

记者 徐萌 学生记者 窦婕

课程名称：社会工作概论
授课教师：马克思主义学部刘迟教授

“这门课扭转了我对社会学的刻板印象，让我不仅学到了专业知识，还极大地提升了主动学习的兴趣，我开始更加关心身边的人和社会现象。原来，有意义的课也可以这样有意思！”2020 级本科生严玉弘在听了我校“创造的教育”示范课堂——《社会工作概论》后兴奋地评价道。

这是怎样的一门课？带着浓厚的兴趣，我们走进马克思主义学部刘迟老师的《社会工作概论》课堂。

上课伊始，刘老师在电脑投影中展示了一幅“冰山模型”——“人的外显行为和内在的心路历程”。“昨天有一位同学给我留言，她愿意在课上跟大家分享最近遇到的一件烦心事，让我们用所学知识帮助她解开困扰。”在刘老师的鼓励下，学生小文讲述了最近和朋友间发生的一点小矛盾，刘老师逐渐引导她，一步步“勾勒”出自己的情绪，又请几位同学上台分别扮演她的“情绪”。他们或低着头，体现“隐藏”，或叉着腰，体现“愤怒”……在老师的情景营造下，再通过大家共同分析讨论、主动探索，“冰山模型”所展示的一个个概念逐渐清晰起来，变成了社会工作中经常会遇到的处理情感问题的解活工具。

“这门课与社会现实联系非常强，又具有鲜明的价值引领性。我们很多学生未来是要做社会工作的，学好这门课不仅可以系统掌握相关的专业知识，还可以培养主动学习、独立思考、解决现实问题的能力，让学生们在教学体验中领会面向不同群体开展专业实务的过程，并树立理想信念与社会责任感，为将来更好地开展社会帮扶救助工作做准备。”刘老师介绍说。

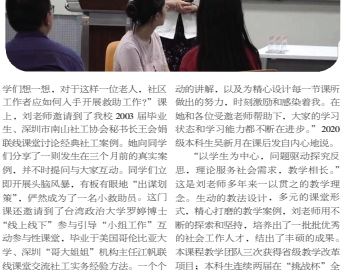
《社会工作概论》是社会学专业面向大三年级开设的专业基础课，开课至今已有二十余年。2010 年《国家中长期人才发展规划纲要（2010–2020 年）》提出后，对加强中高级社会工作人才培养提出进一步要求，全国高校对于社会工作专业人才培养愈发重视。当时，我国社会工作尚属起步阶段，社会工作理论方法及典型案例也大多是来自国外。2013 年接手这门课以来，刘迟老师紧密结合中国社会现实需求，积极践行“创造的教育”理念，开始了“既要带学生学懂‘社会学’有字之书，也要带学生理解‘社会’无字之书”的创新实践探索。

在教学方法上，刘老师将该课提炼为“以学为本”–“主动学习”–“反思研讨”的以学生为主体的教学路径。同时充分将“案例研讨”“体验性教学”“互动性小组”等多元性的教学方法整合到一起，建立以学生为中心的“互动参与性课堂”，解决了传统课堂教材内容“水土不服”、较少关注前沿领域、“讲授式教学”难以激发学生学习积极性等一系列痛点问题。

“你希望在课堂讨论什么案例或者社会热点问题？”对于刘老师在 BB 平台线上发起的问题，学生们踊跃投票。统计结果显示，“校园欺凌中的受害者”占 100%，“家庭暴力中的受害者”占 65%，“阿尔茨海默病的老人”占 45%……刘老师将在 BB 平台采集的问题数据引入课堂中，与学生深入探讨数据统计的结果，了解大家选取问题的理由和观点，充分调动学生的积极性。为下一环节的案例教学做准备，学生还可以自主选择专题内容、案例主题、分享形式，老师在课堂中以问题的方式引导学生加深思考，全方位地呈现“学生主体”的教学过程。

仅有理论知识还远远远不够，如何让学生在有限的时间了解一定的行业实践经验，对于大三学生来说更加难得可贵。随着课程的不断深入，刘老师引入国内外研究的前沿问题、一线行业专家的典型案例等进行学习研讨，进一步增强学生社会参与感和现实体验感。

“受助者是一名七十岁的男性，患有严重心血管疾病，有家暴辱博经历，前妻与女儿都与他断绝了关系……请同学们想一想，对于这样一位老人，社区工作者应如何入手开展救助工作？”课上，刘老师邀请到了我校 2003 届毕业生、深圳市南山社工协会秘书长王会娟联线课堂讨论经典社工案例。她向同学们分享了一则发生在三个月前的真实案例，并不时提问与大家互动。同学们立即开展头脑风暴，有板有眼地“出谋划策”，俨然成为了一名小救助员。这门课还邀请到了台湾政治大学罗婷博士“线上线下”参与引导“小组工作”互动参与性课堂，毕业于美国耶伦比亚大学、深圳“哥大姐姐”机构主任江帆联线课堂交流社工实务经验方法。一个个生动的案例分享、一组组详实的数据分析、一次次精彩的互动教学……专家们将社会工作中的实践经验频频提授，全力解答学生们的问题，极大地拓宽了学生们的视野。



该课还结合最新社会热点动态性调整教学方式。2020 年在学校抗疫“停课不停学”期间，打造了东北师范大学“课程思政”优秀教学案例——“战‘疫’和你在一起·社会工作专业在线专题教学讲堂”，从关注同学们的居家生活、家庭情况，到身边的社区、有需求的群体，再到专家讲解案例和分享社会工作专业方法与经验，深化学生对于专业知识的理解与领悟。该讲堂被推荐成为吉林省本科高校抗疫期间在线教学经典案例。

“刘迟老师不仅专注于对课程知识的传授，还更加注重培养学生独立思考、提出问题、解决问题的能力。她生动的讲解，以及为精心设计每一节课所做出的努力，时刻激励和感染着我。在她和各位爱激者研帮助下，大家的学习状态和学习能力都不断在进步。”2020 级本科生吴新月在课后发自内心地说。

“以学生为中心、问题驱动探究反思，理论服务社会需求，教学相长。”这是刘老师多年来一以贯之的教学理念。生动的教法设计，多元的课堂形式，精心打磨的教学案例，刘老师用不断的探索和坚持，培养出了一批批优秀的社会工作人才，结出了丰硕的成果。本课程教学团队三次获得省级教学改革项目；本科生连续两届在“挑战杯”全国大学生课外科技作品竞赛中获奖；2019 年本课程获得“超星杯”首届古籍高校教育教学创新大赛三等奖、校级“课程思政”示范项目……

“我校‘创造的教育’理念提出得极为给切，很亲近作为东师人能够在这一理念指导下，这些年持续地创造性地推进教学改革实践。”对于这门课的未来规划，刘迟老师谈到，“下一步我将着手带领学生们到实践基地进行‘第二课堂’的‘项目性学习’，在真实的场景、现实的案例中来理解新时代需要面对的新问题，形成对于知识的学习、思考、运用，引导同学们从教学过程中生成研究性问题，在‘创造的教育’实践积累基础上开花结果。更重要的是，让学生学有所成，全面发展，真正地成为未来社会的主人。”

创造的教育 示范课展示

致知笃行