微风不燥 春意款款

□ 甘利

三月是春的季节，蓝天白云，晴空万里。草木如花，繁花似画。

成大校园的春天也如约而至，清晨的露珠沿着叶片划落。微风拂过是春的味道，阳光透过是春的温度。漫步在成大校园里，走过小桥，看到的是水面波光粼粼，水里的鱼儿欢呼雀跃。水岸边绿草丛生，不经想起乐府古词所讲，“阳春二三月，草与水同色。”柳树伫立在岸边，柳条随风摇曳，妩媚动人。

春意盎然的景象不同于夏季的焦金烁石，也不同于秋季的凄婉惆怅，更不同于冬季的林寒涧啸。成大校园的春景有着独特的魅力，初晨的天空带着些许薄雾，一眼望去仿佛有一层薄纱。暖风吹过，绿海泛起阵阵涟漪。枝头的鸟儿还在休憩，路边的花儿依旧盛开，人生总有不期而遇的温暖，也会有生生不息的希望。

成大校园的道路上人来人往，是青春的活力，是成长的脚步，是春天的意境。宿舍楼边的花儿开得正盛，春雨过后，花瓣片片飘零，散了一地，绘出春色。雨后的晴天总是那么惬意，绿草地里积满了春水，风雨过后是彩虹、是生命、是希望。夕阳西下，落日余晖，晚霞与春景撞了个满怀，而美好总是在不经意间出现。夜幕降临，眺望远方是万家灯火，近观眼前是盏盏明灯。青春在春的季节里显得更加肆意、张扬。

东风携着春姑娘，拂过山岗，留下满眼青翠；抚过池塘，融化了一池残冰。听到朗朗书声，它便轻盈地来到了校园，为成大校园披上了一件五彩的外衣。“嫩绿柔香远更浓，春来无处不茸茸。”校园门口的草坪上，小草听到春姑娘的呼唤，张开惺忪的睡眼，争先恐后地钻出地面，嫩嫩的，绿绿的，欣欣然地张望着这个温暖的世界。校园过道的几棵垂柳点点鹅黄，柳丝低垂，随春风摇曳，翩翩起舞，婀娜多姿。和它们并排站立的几株玉兰花也争先换上自己的新装迎接春姑娘的到来。白玉兰清幽高洁，恬静淡雅，它们的花瓣还紧紧地簇成一朵花苞，像脉脉含情的美眸，羞羞答答准备绽放。

三月是春的季节，时节雨，分明绿。沐浴晨光，打开窗户，能看见了雨后树梢上的第一抹绿，那是芳华的初绽，一切从新芽开始。清晨雨后的天气仿佛比往常更加清新明媚，从窗外看去，虽说薄雾中的鹅黄色太阳在高大的楼房身后，但也丝毫不妨碍它的闪闪发光，光亮似乎溢出来了似的，迫不及待的想要照耀着大地，图书馆掩映在红绿相间的春色里，圣洁宁静。在春光的沐浴下，屋顶闪着点点金光。当阳光普照校园，整个校园充满了生机，不禁让人想起了“不负春光美，读书正当时。”草木如花，繁花似画。校园的春天如约而至，清晨的露珠沿着叶片划落，微风拂过的是春的味道。

我们在校园漫步，操场旁淡雅粉红的樱花依旧盛开，一朵朵樱花小巧玲珑，它没有桃花浓墨重彩的粉，它是清新淡雅的粉白色，恬淡高雅像跳芭蕾舞的女孩。也就是这样被世界温柔以待的花朵，在校园中引来了无数同学的驻足观赏，轻灵的风轻轻拂过樱花，不禁让人想起“梅花谢后樱花绽，浅浅匀红。”春风吹彻平原，樱花万顷开无际。

操场上的红色跑道映衬着旁边的绿树，以微蓝的教学楼为背景，在清朗的阳光下呈现了一副美好的画面。操场上不时传来的欢声笑语让校园更加丰富多彩。此情此景定是“这草正旺，树正绿，少年必定风华正茂。

在不知不觉中便到了落日黄昏之时，夕阳西下，落日余晖，晚霞与春景撞了个满怀。此时一片极美的晚霞染红了天，红艳中有着一丝一缕的蓝紫色，暮色浓了，可是夜晚还没有降临。我总在这个时候将黄昏的太阳，当成黎明的曙光，当成我前进的目标。校园一道道靓丽的春景，将汇成五彩斑斓的记忆，书写在青春的成长道路上，这处处美景让我懂得欣赏、发现生活中的美。有话说“永远不要止步于学习，因为生活不会停止教学。”

微风不燥，春意款款。万物可爱，未来可期。愿我们在这个诗情画意的季节里，随春风飘扬，随春水流淌，热烈而积极地拥抱这个世界。

（美术与设计学院）

万物新生

□ 杨竞娴

春意盎然，嘤鸣湖微波粼粼，我情不自禁地想写诗。

最后的风雪已在寒冬中落幕，裹挟从前的苦难与身后的痛楚，一同止步于过往。而即来的日子露出微笑，人们在春天里走向坦途。

过去三年的春天，那些陈词滥调的浪漫都被封存在了笔下，镜头下的世界逐渐变得荒芜。春水初生，春林初盛，春风十里。今年的春天格外耀眼，这是解除口罩封印的第一个真正意义上的春天。

我想，春天之所以美好而又烂漫，正因为它经过了最后的料峭。

清溪奔快，不管青山碍。该从哪里叙述这三年的疫情历程，人们总说“这世界上没有不可跨越的寒冬，春天必会到来。”只是这几个冬天，带走了太多人，揭露了这世上太多的无奈和现实。即使这段日子别过在四季的循环往复中，也很难让经历过的人们忘记它。2019 年疫情突如袭来，没有人会想到这是一场如此持久的战役。三年中，口罩成了我们生活的必需品，核酸检测成了生活的一部分，绿码成了日常的通行证，钉钉、学习通、腾讯会议成了大学生们最熟悉的工具。过去三年我们众志成城，一起战疫，封校集中管理，线下学习转线上，普通的约饭拖了又拖，所有的约定成了解封后，所有的计划都变成了“等疫情结束以后”。

我们偶尔有所抱怨，但其实，大家真的很勇敢。“五四”时期的青年们，面对正处于水深火热的中国，他们并没有选择退缩，而是选择毅然扛起旗帜，用自己渺小的力量去唤醒整个中国。疫情时期，有一群人，无论是白衣战士还是社区志愿者，他们逆流而上，身着防护服，穿梭于病毒的枪林弹雨中，将血肉之躯筑成抗疫的铜墙铁壁。他们的青春被偷走了吗？没有！反而他们将青春掌握在自己的手中，用自己的行动去影响甚至改变时代。我们会因为疫情感到踌躇，但不会停下前进的脚步，因为时间从来不会为你的人生按下暂停键。

旧日不过是弃局，往春天里去吧，别烂在过去和梦里。春是天地的一种态度，贯彻地、绝对地、义无反顾地、不容抗拒地向前、向上、向未来。春来了，这一刻之后，所有颓废的过往，都该被盛放的春天温暖地治愈。面向未来，看看蝶飞凤舞、草长莺飞。有了春，这个世界有了新的气象，万事万物，都是馈赠。

春日里的海棠开得更加自信，不为什么，只为自己的洒脱，造就了一张张可亲可蔼的颜，一开怀便道尽千言万语，绵延不绝。

为了这个春天，紫叶李可是拼尽全力，什么样的光和雨，才有了什么样的花和叶。开一朵怎么足够，铺满枝条会不会过于隆重？如此不满意只是代表爱上了，为了春的紫叶李会更好的。

这是春的开始，它唤醒地下的种子，给了它们闯荡的勇气，它用最大的善意让每一种生长都深情饱满。纵然生命的开合有千万种，但这世界上最公平的事就是每一个生命都能拥有春天。篮球场会重现少年们腾跃的身影，东盟操场将再次人声鼎沸，食堂会回归拥挤，乐跑山的樱花会如期绽放，喜欢散步的人儿不会再错过嘤鸣湖畔的晚风。

春总会为人们带来生生不息的温暖和希望，带着人们抵达每一个春天的渡口。只要怀揣希望，就有迎春的花朵年年岁岁开放。

春天已到，不要失去发芽的动力。那些黯然留下的泪水，在新的春天来临时，往往会成为最好的肥料。我们轰轰烈烈的青春要乘风纵马于阳春三月，莫顾身后白岭千秋雪。要横刀阔斧开辟崭新世界，做破茧羽化的飞碟。

愿春天绵长，声声浩荡；愿山山逢春，岁岁如新。愿我们不负春光。

（临床医学院）

拍客：陈雅典 谢洁瑜

含苞待放在枝头

□ 张婷

与北国之春相比，校园里的春天朦胧中初透新生，不知有多少圣人先贤对它们大声歌咏。书声朗朗的成大校园里，一缕清风拂过，空气沁凉却已不带一丝寒意，它轻盈的掠过操场，欢快的穿过教室，轻轻的触摸着学生们的双手，浸润着学生们脸庞，立时，学生们的脸光润了许多，脸上也涨满了灿烂的笑容。

一片暖暖的阳光顺势洒进了我们的校园，仿佛与那温润的春风预约而至。成大里嫩黄嫩黄的迎春花率先打破沉寂，含苞待放在枝头。紧随其后的杏花也毫不相让的露出了粉红的笑脸，紧接着白得像雪的梨花，红得像火的桃花也竞相开放了起来。就连一些不知名、不起眼的野花小花也争先恐后的开放在墙角屋根。而就在花朵们竞相争妍的时候，那一片片的绿色也不期而至，先是嫩黄的一点点散落着，随着颜色慢慢变深，那满园的绿色悄悄融成了一片，在清风和暖阳中摇曳，也不知是在向风儿致敬，还是在向阳光传情。它们不时的与各色鲜花打着招呼，互相点头致意目传深情。新绿毫无怨言地映衬着鲜花，鲜花也欢快的拥抱着绿色。

看着教师们忙碌的身影，他们不仅愿做绿叶衬鲜花，她们更甘做人梯育来者。人们常说教师像园丁，满园的秀色离不开他们的功劳，可这又如何能全面地概括一个教师呢？他们不仅像园丁，更像一片片阳光，把温暖送到学生们心上，让他们去驱散寒冷、奔赴激情。

人们常说，一年之计在于春。我们常常就要在春天做好充分的准备，为未来打下坚实的基础。这个春暖花开的季节，一切才刚刚开始。不论过去如何，未来都是崭新的。在这个时刻，我们可以种下一朵花、培养一个爱好、结识新的朋友，不要为一些琐事而停住欣赏生活的脚步，让我们和过去的不顺心挥手告别，整理行囊，重新出发，去迎接明媚的春光。

我在这美不胜收的三月天间漫步，听着日们在校园里的嬉戏声，看着学生们在操场释放青春活力，在弥漫在花、土、泥土芳香的空气中呼吸，在周围满是嫩草和鲜花的石子路上奔跑，配合着微风吹拂草地的美妙乐曲，飘在空中的柳絮优美地舞着，后落在草地，为绿色的草地增了来自大自然的新装饰。嘤鸣湖河边的柳树摆弄着自己的秀发，狗尾草依偎在一起，互相分享春的喜悦。万物都在春的怀抱中享乐。

春带来了一年，带来了希望。春的回归是一年的开始，也是四季的开始。既然春让过去的四季无影无踪，又悄悄来到新的一年的发端。那它也将带来新的期盼和新的美好祝愿。我期待着每一年，期待着每一次春的回归，迎来又一年，又一次春的到来，我满是喜乐。在这个草长莺飞的三月天里，我要用我与从不同的旋律，奏出春那独特的美。

成大校园中春天，一切都在悄悄地萌发，静静地生长。曾在寒冬蓄势待发的我们，此时已充满力量。不负春光，不负自己，在这春天向阳生长，与更好的自己温柔相逢。

万物新生的春天，也是适合奋斗的季节。在这个季节里，人也会变得更有动力。在一路前行的途中，也应时常想想，自己为什么出发。江河万里总有源，树高千尺也有根，我们跋山涉水，抵达的其实是内心最初出发的地方。在一路上，我们可以把大的目标拆解成许多小任务，在未来的日子里，一个一个地去完成。因为有了正确的方向，我们才能更加坚定前行，才能获得更好的成绩。所以从今天起，戒掉懒惰和拖延。保持高度的自律，提高执行力，让每分每秒的时间，变得更加有意义。做能让自己变好的事，把握住每个机会，把时间用在进步上，而不是抱怨和颓废。当我们足够努力、足够优秀，我们所期待的便会如约而至。

（美术与设计学院）

相约在春天里

——第六届成都国际诗歌周在成大开幕

3 月 16 日晚，由成都市文联等单位主办，成都市文艺发展服务中心《青年作家》杂志社）等单位承办，成都大学协办的“第六届成都国际诗歌周”在成都东盟艺术中心大剧场开幕。

开幕式在一场华丽的汉服大秀中惊艳亮相，来自俄罗斯的特邀嘉宾马克西姆、俄罗斯诗人唐曦兰和西班牙诗人洛鹎淄，分别用中文朗诵唐朝刘禹锡、南宋范成大、清朝吴好山的诗歌；原创歌曲《巴山夜雨》《在水一方》以古诗新唱的方式，配以战旗飞舞歌舞团的古典舞表演；来自第十二届（眉山）东坡文化系列活动—大型诗乐舞《大国芬芳》中的精品节目《酒扬汉风》尽显豪情壮志；音乐剧《麦琪的礼物》和由四川音乐学院舞蹈学院编排成最新舞蹈力作《塑骨》亮相舞台……绽放文化之大美。多形式、多主题的诗朗诵令人耳目一新。来自苏格兰、罗马尼亚、澳大利亚、尼泊尔、法国等多个国家的诗人，通过国际连线共同朗诵波兰诗人亚当·扎加耶夫斯基的诗歌《尝试赞美这残缺的世界》；俄罗斯诗人、音乐家安娜小提琴伴奏的诗朗诵《爱的十四行诗》赢得满堂彩；著名配音演员刘风，以澎湃的激情朗诵吉狄马加的诗歌《感恩大地》，致敬大地与生命。刘风、董凡等艺术家对著名诗人昌耀的诗作《河床》进行配乐诗朗诵，抒发着诗人沉雄、稳健、恒久的情感。

（文/陈芷寒 梁桢瑶 图/钟蕊 邓雅匀）