

桂风壮韵浓,情深“三月三”

编者按:春回大地,万物复苏,伴随着微风,广西迎来喜庆的节日——壮族三月三。八桂人民抢花炮、包五色糯米饭、绣球花寄情、打铜鼓……他们盛装出席,迎声对唱,嘿喽喽哎……在八桂大地奏响充满旋律的壮族乐曲,展示着壮族人民独特的风土人情。壮族三月三·桂风壮韵浓,生活于壮乡之中的桂旅学子,也用独特的方式表达对壮乡的热爱与祝福。

壮韵润心田,壮乡焕光彩

文化与传播学院 2020 级网络与新媒体 2 班 李禹铭

山峰的隐现、水镜的倒影、烟雨的点缀,山水美景滋养生活在这里的热情善歌的壮乡人,孕育出独具特色的民族文化,其中以壮族“三月三”歌圩节最为出彩。

艾香弥漫,壮韵扎根

对于能歌善舞又心灵巧手的壮乡人们来说,用糯米粉玩出各种花样的食物简直就是轻而易举的事情,艾叶糍粑就是经典美味代表作之一。小时候,妈妈和外婆都会在“三月三”到来之际制作艾叶糍粑。“年年艾叶绿,岁岁课泛香”,吃香甜艾叶糍粑,为家人健康祈福。而我家的艾叶糍粑有所不同,除去正当时令的鲜嫩艾叶,我们还会在艾叶糍粑中掺入爆炒过的酥香花生,这是我餐桌上的一道不可多得的美食。将和好的面团揉捏成一个个滚圆的团子,是年幼的我喜欢的步骤,美食的诞生蕴含着我的一份力量。从上锅到生火添柴再到揭盖出锅,独属艾叶的清香扑鼻而来。趁热一口咬下去,糍粑软糯适宜,艾叶的清甜伴着花生的香脆,随着咀嚼而慢慢在口腔扩散开,从视觉、嗅觉到味觉都是满足,壮韵随着艾香扎根心间。

天籁壮歌,壮韵浓郁

长大些后,为了让我更深刻感受到身处壮乡的壮歌文化氛围,体悟民族独特魅力,父母将旅游地点定在了山水甲天下、刘三姐的故乡——广西桂林。在“三月三”来临之际,我们驱车前往“刘三姐大观园”领略刘三姐独特的美。穿过热情似火的竹竿舞阵,远远便看见水上对歌台的曼妙倩影。“唱山歌嘞,这边唱来那边和;山歌好比春江水,不怕滩险湾又多”,随着“刘三姐”黄婉秋如黄鹂般的天籁之音响起,电影《刘三姐》中“刘三姐”用山歌反抗地主的的不屈不挠,以及以歌传情的美好爱情片段自然而然在我的脑海中浮现,壮韵也在我心中愈演愈烈。

特色传承,壮乡发展

在今年如期而至的“三月三”,我加入了学院组织的非遗兴趣小组,继续走在探寻壮乡秘密的路上。在王亚娟院长的娓娓道来之下,广西民族文化旅游展厅里简单朴素却各具灵气的特色服饰,红配绿却又点缀出别样美的精致绣球、古色

古香的壮韵木屋……无不给予大家美的享受。如今作为非遗的“三月三”,已不仅仅是作为一个单一民族的节日,更是作为民族团结的象征、壮美广西的代表,在党中央的领导下,壮乡发展蒸蒸日上,壮族文化独特魅力在我们新时代青年学生的传承与发扬中,在一代又一代壮乡人的努力与坚守中,日益为全国乃至全世界知晓。壮乡焕光彩,新时代壮乡人在党组织的带领下携手谱写壮美广西新篇章。

传承壮族“三月三”,让壮韵滋润我心田,让壮乡风采传遍神州大地。壮族“三月三”以更昂扬的姿态,走向更广阔的天地。



春韵满人间,壮情“三月三”

商学院 2020 级经济与金融 2 班 黄淑杏

“三月三”,对于壮族人民来说是像春节一样隆重而热闹的日子,在这个节日里,广西各地都会变成了欢乐的海洋,广西人民可以独自享有一个小长假,可以看到民族文化大放异彩。春暖花开时,传统民族节日“三月三”也如期到来。生活在八桂大地上的壮乡儿女们,用他们独特的方式迎接“三月三”的到来。

在“三月三”这一天,壮乡少年少女们会去赶歌圩、进行唱山歌、抛绣球之类的活动,刘三姐歌声响彻八桂大地。不仅如此,广西各地也会举行丰富多彩的“三月三”活动。然而每个地方都有不同的风俗习惯。在南宁,你可以看到身着民族特色服装的青年男女在对唱山歌,歌声缭绕;在河池,你可以体验宜州“三月三”刘三姐最美歌圩节;在柳州,你可以享受三江侗族花炮节带来的热闹非凡。广西的“三月三”可以让你

感受到多姿多彩的壮族风情文化。

但在以前,我是看不到这般热闹盛大的场景的。听爷爷回忆说,在那个物资匮乏的年代,信息传递不便,“三月三”只能通过收音机来听刘三姐的山歌。我还记得小时候“三月三”,爷爷都会带我去邻居奶奶家听收音机,一边跟着哼唱,一边拉着我的手挥动起来。现在生活条件变好,进入 5G 通信时代,我们不仅可以通过网络看到广西各地“三月三”举行各式各样的活动,如果有幸在当地,还可以参与其中,亲身体会“三月三”拥有的独特魅力。爷爷时常在我耳边感叹:感谢我们伟大的党,感谢我们党带领各个民族发展得越来越好,让我们老百姓的生活也是过得越来越好。

习近平总书记考察广西桂林时说到:“解放思想、深化改革、凝心聚力、担当实干,建设新时代中国特色社会主义壮美广西。百姓要不断在党的领导下,上下一心,齐心协力,为建设壮美广西贡献一份力量。”从小就对“山水甲天下”的桂林充满憧憬的我如愿来到了桂林上学,并在去年“三月三”的假期里我果断报名参加了桂林的“象鼻山”景区的志愿者活动,在假期间帮忙核验进出门票,维持景区秩序……也正是因为这些经历,我得以进一步了解到桂林的风土人情,也让我懂得了志愿者的使命和责任,志愿活动勇担当,美化广西我先行,从身边小事做起,从景区志愿服务做起,为建设壮美广西贡献自己的一份青春力量。

缤纷四季,风光无限,春回大地,万物复苏,天气在渐渐回暖,壮族“三月三”如约而至。“三月三”是我们的传统节日,作为新时代的新青年,我们更应该传承好民族的优良传统,传递好先辈努力奋斗留下的火炬,向即将到来的“建团百年”献礼。

缤纷四季,风光无限,春回大地,万物复苏,天气在渐渐回暖,壮族“三月三”如约而至。“三月三”是我们的传统节日,作为新时代的新青年,我们更应该传承好民族的优良传统,传递好先辈努力奋斗留下的火炬,向即将到来的“建团百年”献礼。

举杯共唱山歌,落笔满目中华

文化与传播学院 2021 级传播学 杨诗怡

“嘿撩撩”,伴随着歌声响起,壮族“三月三”拉开序幕。每当这时,广西就成了一片山歌的海洋,村村寨寨摆起“歌圩”,以歌会友,以歌传情,以歌择偶……在这样的民歌集会上,远近十里的男女老少都前去参加,纷纷拿出自己的拿手好歌,在歌会上大展身手。

在这天,壮族人民会吃荠菜煮鸡蛋、五色糯米饭、壮粽。此外,他们还会跳竹竿舞、抢花炮、绣球传情,其中抢花炮又被称为东方的“橄榄球赛”。绣球传情中的绣球是壮族姑娘们精心制成的,绣有十二种花卉,每一种花对应着一个月份。绣球不仅蕴含着姑娘们的情意,还凝聚着壮族人民的智慧结晶。

在圩日里,壮乡人都会盛装出场,以示对圩日的尊重与热爱。特色的民族服饰,既能展示少年们的不凡气宇,也能展现姑娘们的花颜月貌。壮族服饰通常以壮布、壮锦为基底,绣

以花鸟、人物等精美图案,此外,女性多佩银饰,男性多扎头巾或缠绑腿。壮族人民十分灵巧地把大自然和人文情怀绣进衣服里,展示民族风情,这是民族的财富。

初识壮服,是在一家演出服的租售店。当时我抱着要归还的衣服来到店里,等待老板的时候,我走向展示衣服的橱窗,陈列间整齐地展示着三套衣服,全是统一的正红色,都配着一个大帽子,有挂着银饰的,有挂下几缕流苏的,和苗族的挂满银饰的帽子相似又不尽相同。我好奇地盯着,老板见状探出头和我说:“这是壮族的服装”,这才一解我心中的疑惑。过了几年,因为学校要举行一场民族舞的汇报演出,巧合下选择了壮舞,我穿上了壮服,得以近距离感受这奇特的服饰,感受中华传统文化的瑰宝在我的血脉里火热地流淌。

初识刘三姐,是在我念小学的时候,那时和家人一起到

桂林来,在大剧场看了一出《印象·刘三姐》,这场山水实景演出带我领略了勇敢、聪敏、擅歌的“刘三姐”风采,在我的心里种下对壮族人民敬佩的一颗种子。今年能够有幸体验这样的民族盛会,深感大河奔涌,长风浩荡。

当我再次来到桂林,稚气褪去,看到的比从前更深入。如今和当年相似却又大有不同,时代变得越来越好,壮族人民对文化的传承也更加重视了,五进中南海、四进怀仁堂,“刘三姐”的故事也走上更大的舞台,让更多的人看到极具壮族特色的“刘三姐”风采,从而了解更多的壮族文化。

作为一名有时代责任感的新青年,我们应当深知中华民族史是一部各民族共同团结奋斗的奋进史。我们要仰望历史的绵绵山脉,发扬祖国的文化瑰宝,关心祖国同胞,积极了解民族文化,为促成民族大团结大繁荣而共同努力。

异乡,忆俗

文化与传播学院 2021 级网络与新媒体 1 班 杨文语

“嗨~什么水面打跟斗咧,嘿溜溜溜!”“鸭子水面打跟斗咧,嘿溜溜溜!”初三那会,每天放学回到家,都会看见奶奶悠闲地靠在门口的躺椅上,摇着蒲扇,哼着听不懂的山歌“啾啾呀呀”,就好像她这一生只会唱壮族山歌。日复一日,从未厌烦,毕竟奶奶已步履蹒跚,却仍不时的出现在厨房,



提醒母亲要注意的各种事项。第二天清晨,家门口断断续续的说笑声将我叫醒,此时上山的小路已被打磨得越发光滑。捣鼓完自己一番后,我拿着镰刀随父母上山去了。路上遇见的人,都露出一副难以抑制的喜悦。那时候,我才意识到“三月三”不仅仅是去完成、去遵循祖辈留下的习俗,还是每一个民族的烙印,是每一个民族的归属感,是民族和谐发展的基础。作为新时代的青年,我们要自觉承担起传承中华优秀传统文化这一重要的责任。

各家上山祭祖回来后都聚集在广场上,男女老少无不缺席。广场中间摆了八张大圆桌子,大伙儿把花饭摆在桌子上,放着用荠菜煮的鸡蛋和各种美食。大家穿着壮族服饰进行祭祀高禘的仪式,青年男女祈求美好的婚姻,夫妻祈求得子,祈求来年顺遂。广场上瞬间变得光彩夺目,这是独属于壮族人民的美好。

祭祀结束后,很自然的就进入了唱歌环节,男女一唱一和,偶尔还哄堂一笑,老人家在一旁听着,磕着瓜子,有说有

笑。我站在远处,看见奶奶笑得那样幸福快乐,仿佛回到了她年轻的时候,容光焕发,巧笑嫣然。虽然身处他们当中,却没能懂得其中的意思,作为壮族的一份子不禁有些惭愧。我们这一辈人及我们的后代需好好学习 and 传承这一民族文化,使它的生命更加长久,它是前人的记忆,也将成为我们的回忆,是需要祖祖辈辈共同维护的民族文化。

如今的我在外求学,偶尔回想起年迈的奶奶,回想起“三月三”给我留下的快乐记忆。那是壮族人民的印记,深深地刻在脑海中,挥之不去。“三月三”寄托着壮族人民对未来的期待,对于美好生活的向往。

身处壮美广西,能够感受到如此多彩的“三月三”,心中不由心生感慨,感恩祖祖辈辈将其流传至今,而我们同样要肩负起传承中华优秀传统文化的使命,新时代的我们要主动担起时代重任,将中华优秀的民族传统文化延续下去,发扬光大。

“唱山歌来,这边唱来那边和。”每当广西各地响起这熟悉又嘹亮的歌声时,便意味着“三月三”的精彩即将开始。

小时候,我所认知的“三月三”,不过就是在在一个破落的壮家村子里,相邻几家村民煮好糯米饭,杀鸡宰牛,围坐一桌,吃顿饭,唱唱歌,便散场了。那时的道路不通,人们出行困难,因而,“三月三”只是小范围的庆祝节日。

直至去年,跟随我的壮族朋友来到北山镇,这里几乎都是壮家人,一言一行,一举一动,尽显壮家风情。在“三月三”前夕,整个镇子都忙活起来了,壮家阿公与阿嬷默契配合,捶打着糯米团儿,希望能让远处来客尝到最正宗的壮家风味。年轻的姑娘小伙子们,抱着彩绸穿梭在各个新修的房屋之中,将青砖绿瓦点缀上满满的喜庆与吉祥。

盼到盛会当天,方圆十几里的人们齐聚镇上的广场。国家投入了许多资金,加大对当地的发展,修了公路,建造了许多独具壮家风情的房子,其中就包括这个广场。广场中心安置着巨大的五色糯米饭圆盘,乐手在舞台上吹着芦笙,敲着铜鼓,许多漂亮姑娘围绕圆盘翩翩起舞,或赤红、或靛蓝、或墨黑的裙摆随舞而动,在空中扬起优美的弧线。

面对广场的阁楼上,身着壮族服饰的壮家阿姊,长长的秀发精细地缠在脑后,戴上了珍藏的银饰,簪上娇嫩的鲜花,不知是人映花红,还是花衬人娇。她们目光含水地望着楼下与她们对歌的壮家阿哥。一句一句,你来我往,嘹亮的歌声回荡,连空气中都弥漫着甜蜜的气息。忽然,一个阿姊拿出一个小巧玲珑的绣球,快速地往某个小伙子的方向抛去,他接住了!我们在旁边起哄,可以等着喝他们的喜酒了。以前的山歌几乎都是歌颂爱情和表达对生活的热爱,现在,壮族音乐家们重新作词作曲,将山歌改编得更加恢弘大气,表达了对祖国、对党的感激之情,表达了对美好生活的满意和生于盛世的自豪。

上午的活动结束,我们来到田垄上,那里搭了棚子,摆上了“曲水流觞”宴,我对一切都感到新奇,跟着朋友落座,看着充斥着浓郁香气的食物随水流缓缓而下,我等不及了,一口糯米饭,一口荷叶团子,一口壮家土鸡肉,我的味蕾得到了最大程度的满足。对面坐着一个阿叔,几杯米酒下肚,整个人已经晕乎乎了,不停地拉着旁边人说话:“以前啊,家里穷,哪里有这么多事情可以搞咯。现在好了,党啊,给我们修了路,还帮我们建了新房子!”阿叔情绪愈发激动,不禁泪流。作为镇书记的他,每天穿梭在各个村落,见证着这个壮族小镇一步一步地发展起来,见证着离家打工的青年人纷纷回乡,见证着镇上村里的留守儿童和孤寡老人有了陪伴,见证了人民的生活越来越幸福。这些,都离不开我们党的领导和国家的繁荣昌盛,我们何其有幸。

正是有了中国共产党,我们能共享这繁华盛世,我将用最赤诚最炙热的心,跟随党,创下更大的辉煌与更美好的明天!

冇冇冇情

文化与传播学院 2021 级网络与新媒体 1 班

韦子钰

日出,云开,有冇有备啊?米落黄栀子^①汁水。起火,飘香,有冇有食啊?端佳肴踏祭祖^②路。歌起,歌停,有冇有玩啊?哥仔阿妹^③红了脸。人聚,人散,有冇有续啊?相聚又下年春天。

①冇(mǎo):没有的意思,“有冇”即“没有”。白话方言。
②黄栀(zhī)子:在三月三节日,有些少数民族(多为壮族)会做五色糯米饭,其中黄色的糯米饭是由黄栀子汁水浸泡米饭,蒸熟形成的。
③祭祖:三月三节日期间,部分少数民族会祭祀山神和祖先。祈求虫害远离,风调雨顺,人丁兴旺。
④哥仔阿妹:年轻的男士和女士。白话方言。
《冇冇冇情》就是“没有悲伤”。三月三的传说是悲伤的,而三月三的节日不悲伤。人们在这天对歌、祭祖、做五色糯米饭,聚到一起开心的庆祝节日。

