

## 优秀学子

## 刘传澍：热爱，便可抵达无限未来

学生记者 王子涵 李冰霓 向心怡

他是担当作为的中共预备党员，是踔厉奋发的青年学生，是务实尽责的团队带头人，是心怀热爱的设计师……热爱生活，眼里有光，他从小目标开始，不被定义，不被局限，一步步走向无限可能的未来，他是青岛农业大学国家奖获得者刘传澍。

刘传澍是艺术学院数字媒体艺术专业1902班学生，数字媒体艺术研发中心学生项目负责人。学习成绩稳居专业第一，学分绩点4.3以上。曾获金方杯国际创意设计大赛国际入围奖、ICAD国际当代青年美术设计大赛优秀奖等3项国际奖项；获中国大学生计算机设计大赛全国竞赛国赛一等奖、米兰设计周·中国高校设计学科师生优秀作品展国赛二等奖、NCDA-全国高校数字艺术设计大赛国赛二等奖等14项国家级奖项、27项省级奖项、2项市级奖项、17项校级奖项和荣誉。在校期间带领学生团队完成并落地设计项目数十项，目前已获10家上市公司offer。

## 严于律己 全面发展

刘传澍学习数字媒体艺术专业，其实就是一场“双向奔赴”。从小便热爱设计的他遵循内心，选择了艺术专业，来到了青岛农业大学。从早上八点到晚上十一点，他的时间表被学习、工作塞得满满当当，时间安排细化到用几个小时学习专业课，多长时间进行绘画练习，哪个时间节点完成设计稿，晚上何时准备比赛作品……他尽可能在规定时间内把事情做到极致，睡前自省、反思总结，“工作室、宿舍、教学楼”三点一线便构成了他的日常。

“要多做多，只想不做是不实际的，行动才是硬道理。”刘传澍坚持将心中所想变为实实在在的作品。平日里，为了保证作品质量，他会在原本的作业量基础上再额外加一

倍，通过多份作品的对比，知不足而奋进，从而提升设计思维。在长期的加练中，刘传澍不断提高设计稿的质量与效率，从最初完成一套作品需要半个月的时间，到现在仅用一周时间就能做一套比赛的作品。

刘传澍喜欢向老师们请教探讨问题、与学长学姐们沟通交流，在思维碰撞中开拓视野。闲暇时刻，他常登录国内外专业设计网站研究、研究优秀作品，阅读艺术类书籍，提高审美能力的同时积累素材，搭建自己的灵感素材库。晚上回到宿舍后，刘传澍的电脑屏幕上最常播放的就是中国大学MOOC等平台的设计师公开课，他的学习从来不是浅尝辄止，他用行动回应自己对专业的热爱。

## 秉承热爱 笃学精进

追风赶月莫停留，平芜尽处是春山。刘传澍始终相信设计是要有温度的，不是自我封闭的过程。“设计要以服务群体消费者为主，做出大众喜欢的设计才是好设计”，这是刘传澍在产品包装设计课上明白的道理。在进行前期产品的调研时，他保持敏锐的市场洞察力，既考虑消费者需求，也把握公司定位，结合产品的理念与特色，讲好品牌故事。数字媒体艺术研发中心给予了刘传澍面向市场的开放式学习环境，既有专业教师的指导又有志同道合的伙伴相伴，在经历多次设计比赛项目的实训、实践之后，他成为了人人称道的“大艺术家”。“学习是自觉的过程，如果你把学习当成任务，那只有收获痛苦的忙碌感，而非获得知识的幸福感。”目前，为进一步提高平面视觉设计等技能，刘传澍选择到北京好未来公司设计岗位实习。

在刘传澍看来每一场比赛和实践项目都是阶段性考核，是对自己是否达到某一高度的检

验。在参加2022年中国大学生计算机设计大赛时，在工作室杜建伟老师的指导下，刘传澍与团队成员产生了将中国传统文化与时代潮流前沿结合进行设计的想法，“我们作品设计的初心是要弘扬中华优秀传统文化，将汉字的渊源、故事、释义等娓娓道来”。团队通过调研了解到盲盒备受年轻人喜爱，他们便以盲盒为基础进行衍生设计。福文化作为中国的一种大众文化、民俗文化，他们便从“福”字进行构想，创作了主IP。“在查阅文献资料时，我注意到了小篆体的动势和字形非常好看，画如铁石，千钧强弩，我们团队就根据‘福’字小篆体的比例、结构以及它的动势来进行了一些辅助IP的创作，还结合08年奥运会开幕式上的活字印刷术表演进行了系列插画设计。”

尽管比赛时间紧、任务重，但作为负责人的刘传澍依旧保持沉稳。他根据团队成员的优势，进行平面设计、建模、排版等分工，与团队成员一起参与作品设计的讨论，积极提出自己的观点和看法，相互鼓励、相互支持。为了更好地将中国传统文化与现代潮流IP相结合，团队成员不仅在图书馆翻阅大量文献，搜集小篆字体样本进行观察，到历史博物馆学习观赏名家真迹，还咨询了汉语言文学专业的老师，寻找学习毛笔字的同学了解情况……在一周时间内，前前后后进行了五六次全面改稿，最终完成了《星临七洲·臻至九福》这一参赛作品。从校赛、省赛到国赛，一切的努力都没有被辜负，也收获了最大的惊喜，作品获得了中国大学生计算机设计大赛全国竞赛国赛一等奖。

## 乘风破浪 开启新章

“设计源自生活，我也一直喜欢挑战，所以我想从工作中更好地锻炼自己。”刘传澍在

与学长学姐沟通后，综合考虑个人的职业规划与实际工作情况，通过校招选择了平面设计岗位的实习工作。“很感谢与我同一工作室的一位学长让一桥，在我大二时，他便带我到招聘会现场了解就业形势和岗位需求，帮助我筛选作品，教我如何做好作品集。”从大二开始，刘传澍便对自己的就业方向有了清晰的规划。

耕耘与收获永远不会在同一季节，在秋招三个月的时间里，刘传澍投出了上百封简历。前期的等待是一个很煎熬的过程，需要根据不同公司的具体要求反复优化简历，“每家公司会根据个人简历情况发布笔试题目，完成创作后通知面试，很多笔试和面试时间会在一个星期内完成，这就更需要我合理规划时间。”为此，刘传澍用表格将投递期、笔试、面试时间进行了细致的梳理，提前了解面试公司的资料、岗位要求、重大项目、工作动态等，然后在腾讯会议中一遍又一遍地模拟面试场景，熟悉面试材料。他还邀请同学对自己进行随机提问，随时发现问题，及时改正，进行经验积累……闯过层层关卡、熬过那些苦涩却充满希望的日子，他成功收获了十家上市公司的offer。

“学艺先学德，做事先做人，要先端正品

行，才能认真地搞设计。”刘传澍作为教育部第三批全国高校样板支部培育建设单位——艺术学院（第三）学生党支部的一名预备党员，也通过支部丰富的学习和实践平台，对自己提出了更高的要求。“一名党员就是一面旗帜。作为全国样板支部的一名大学生党员，我更要在工作中时刻牢记党员身份，严格要求自己。”他在专业学习、为人处世上保持谦卑，严于律己，以求真实的态度，认真地对待每一个项目、每一份设计，这样的刘传澍，正朝着高级设计师的目标快速发展。他坦言，希望在以后的学习和工作中能够更加成熟、不断进步，继续迎接新的挑战，持续解锁更多的新身份。

## 校友风采

## 解强民：日积跬步，奔赴远方

□ 学生记者 刘安琪 董佳丽



在甘肃酒泉，他和同事驱车穿越300公里戈壁，见证神舟十二、神舟十三号载人飞船升空，直播全网点击量超1000万；在湖南长沙，他亲眼见证数万名群众送别袁隆平院士；在云南昆明，他倾听“滇池卫士”张正祥老人为了保护滇池发出的声声呼喊；在广东深圳，他见证孟晚舟女士凯旋回国……

站在新闻热点的面前，用一份敬畏之心去聆听老百姓的心声，传递社会的真善美，感受时代蓬勃的心跳，驻足观看那隐藏在文字之后的精神之花，收获一份灿若朝阳的理想……解强民是大众网·海报新闻首席记者，2006年毕业于青岛农业大学广播电视编导专业，作为一名紧跟新闻热点的时政记者，他的足迹遍布祖国的大江南北，四年多时间里，跑遍了全国几乎所有省份，平均每年飞机里程超过6万公里。

## 兴于偶然，热爱可抵岁月漫长

那时毓秀路两侧的水杉林还没有如今这般高大，2006年青岛农业大学迎来了一批广播电视编导的学生。“2006年传播学院是个刚成立的新学院，广播电视编导也是一门新

兴起的学科，回想起那时广播电视编导专业的介绍资料，还是‘为县一级广播电视机构培养提供人才’。”谈及高考时的志愿选择，解强民给记者抖出一个包袱，“一切还要从高考后的那个暑假说起。”

“高考完，无聊的我在家里刷了两部电视剧，而那两部电视剧也彻底改变了我的命运——让我走上了新闻记者的‘不归路’。”解强民到现在依然清楚地记得，那两部电视剧的名字，一个叫《浪淘沙》，一个叫《新闻小姐》。它们讲述的都是记者担当正义，揭露黑暗，同邪恶势不两立的英雄故事，一种使命感在他心里油然而生。“那个暑假，我觉得记者就像行走江湖的大侠。我对这个行业的向往之心猛烈涌起，一下子彻底‘入坑’了！”强烈的代入感和正义感使解强民毅然决然地选择了编导行业，那时他想，“当不成记者，当个导演也行，反正都能跟电视扯上关系。”凭借着对广播电视编导专业的一腔热爱，解强民顺利考入青岛农业大学，开始了大学四年的学习生活。

在学校的日子是令人怀念的，回忆起当

年，他也有自己不堪回首的糗事，但是解强民始终有自己的理想和抱负。年少的他认为自己不应该“被定义”，心中向往着更大的舞台。

时至今日，解强民仍在一路勤奋拼搏，不断积累经验、开阔视野，也创作出了一个优秀的新闻作品，收获了行业上的丰硕成果。他的作品《行走黄河滩-我的迁建故事》荣获第30届中国新闻奖一等奖，《常坪村扶贫日记》荣获第31届中国新闻奖三等奖。此外，还获得山东新闻奖一等奖两次，山东省新闻奖二等奖一次，山东省新闻奖三等奖两次，大众新闻奖十余次。

## 突出重围，为理想躬行不辍正当其时

“2010年夏天毕业后，我并没有立刻去找工作，而是选择了二战考研，但事与愿违，再次失利。”经过一番认真思索，解强民毅然决定不再推迟接近梦想的时间，立刻找工作。成为一名记者的幸福和喜悦成了那个年末解强民最迫切的心愿。但现实远比想象来的残酷，在家乡的沿海小城，寻觅了近一个月，投递出了上百份简历，解强民不仅没能进入新闻单位，连一份合适的工作也没有找到。“依稀记得那天是正月初七，天上飘着冷冽的雪花，我在婚庆一条街挨家挨户敲门问缺不缺摄影师，得到了全都是‘不’的回答……”那天，解强民走在家乡熟悉的马路上，眼里留下了委屈的泪水……

“立志而圣则圣矣，立志而贤则贤矣。”解强民偶然听到在济南工作的同学提起，一家市级电视台在招聘新闻记者，问他要不要报名试试。“当时我就像抓住了一根救命稻草，整个人立刻又振作了起来，我心想，这次我一定要把握住机会。”有梦想谁都不了不起，把梦想变成现实更了不起。就这样，凭借本科期间的专业学习和长期的锻

炼、积累，他从2900多人的笔试中，顺利进入面试。在七八个中老年考官围坐的会议室里，他自信地完成了5分钟的自述和后续的考题作答。“我记得特别清楚，当时有位考官拿着我的简历，惊讶地问我‘青岛农业大学也有广播电视编导专业’，我想都没想脱口而出‘当然有，而且还很强呢’！”解强民用专业和自信打动了考官，最终以小组面试的第一的成绩顺利进入了见习阶段。

从那一天起，解强民正式走上了记者岗位。“我犹如一块海绵注入了大海，每天见到的都是新鲜的人和事，跟着师傅跑社区新闻，学到了太多东西。”回忆起见习期的三个月，谢强民感叹道。那期间，他去采访村里的婆媳矛盾，第一次挨了揍；去拍车祸现场，第一次近距离接触，吓得一宿没睡；在医院里采访一个白血病小女孩，家属哭得稀里哗啦，他扛着摄像机哭得比家属还惨……就这样，一晃六年，民生新闻里的“家长里短、爱恨情仇”，早已把当初的那个“小白”磨练的炉火纯青。

## 不甘平庸，拥抱媒体新时代

2016年，解强民感受到新媒体时代媒介的瞬息万变和巨大生产力，主动研究自学了无人机和运动相机，拍的很多视频素材上了中央电视台。“在那时，我是新闻频道的第一航拍手，在电视台的那些年，是让我真正学本事的时候，那时学到的东西让我受用至今。”媒体环境风起云涌，2017年传统的媒体如电视、报纸等遭遇了前所未有的挑战和变革，融媒体和自媒体迅速崛起，也让媒体工作者有了更多的选择。在几经转折之后，2019年夏天，解强民进入大众网·海报新闻工作。

按照媒体圈的惯例，新入职的员工一般都要配一个师傅“老带新”，当时同批入职

的十几个新人都“配发”了师傅，但是唯独解强民没有师傅。部门主任对他十分信任，打趣地说，“你都这么大了年纪了，不用给你配了”。进入大众网后，海报新闻客户端上经常会看到解强民活跃的身影，特别是重大热点事件发生时，解强民总是被派到前线进行实时现场新闻播报。“那时候就真的是单纯的热爱，特别有干劲儿，到处跑也心甘情愿，一点不觉得累。领导常常开玩笑说，‘小解皮糙肉厚，挨揍有经验’。”就这样，凭借自身优势，解强民成为了一名热点记者。

如今，看着还冲锋在新闻第一线的解强民，身边的朋友常常问起，“你打算什么时候停下来？”他说，“我还能跑到55岁，还有20年呢！”

从民生新闻到时事热点，从传统媒体到融媒体时代，解强民一直走在与时代同行、与自己赛跑的路上。在全国新闻热点报道的舞台上，解强民还认识了新京报、澎湃新闻、红星新闻、封面新闻等等一大批优秀的媒体同行，在问题竞争的大舞台上，解强民也渐渐累积出了足够的历练和自信。“最强大的‘敌人’，才能逼出最强的自己。”解强民坚定地说到。

谈起自己奋斗成功的经历，解强民有许多话想对学弟学妹们说。“大学四年是练习基本功的阶段，一定要好好珍惜。社会是个大熔炉，很残酷很现实，有朝一日你踏入了工作岗位，无论身处何职、多大年纪，一定要多学习，让自己努力升值，才能创造更多的价值。”怀揣梦想，用脚步丈量土地，为心中的理想、脚下的远方闯出一片天，解强民将以自己的使命与担当，在媒体行业继续勇往直前。