

文艺

WENYI

扫一扫关注
四川师大报

跨年

崔哥

从南到北

我扶着大桥

跨过长江

跨年的跨度

在跨下

时光流水一样

跨过我

(作者系文学院校友,多篇作品发表于《星星》《四川诗歌年鉴》等)

记飞滨建宇靖达于
陕师大四川校友会题写春联

张骏攀

上跻云履三十层,

今日小寒凝倚凭。

满眼风光来冉冉,

会心声色入英英。

便觉春融销残冻,

奚教星霜误嫩晴。

写罢诗联同赏咏,

新年气象已盈盈。

(作者系文学院副教授)

挖木河湿地公园

张义

浅岸波光艳,

深秋苇叶繁。

一行堤上柳,

两个水中鸳。

老叟蹲田地,

新藤出篱藩。

陶公应羨我,

此处胜桃源。

(作者系文学院教授)

满庭芳·雨后

黄晨磊

昨夜清凉,暂消酷暑,今早风尽云收。小园新景,枯叶尚知秋。借得甘霖点滴,勿须要,水育田畴。安生待,团圆时节,青橘跃枝头。

销愁!疏雨过,惊雷渐去,金轮复周。吾持好心情,闲作囚牛。品乐抚琴合韵,欢畅处,长啸声悠。林荫下,午阳激烈,斜影上高楼。

(作者系文学院教师)



经过一个炎夏的整修之后,狮山风雨操场焕发出新颜。俯瞰风雨操场,之前色彩暗淡的足球场现在变得绿茵茵的,新粉刷的篮球场、改造升级的羽毛球馆和新配备的健身设施,在阳光下显得异常明丽。大雪节气刚过,天气寒冷,但同学们的运动热情不减,每到傍晚,跑道上锻炼的身影随处可见,青春洋溢,操场上方乐器的妙音久久萦绕,绵绵不绝。

(图/文 谢欣雨)



我的大学生活

艾柯代·艾斯凯尔

我叫艾柯代·艾斯凯尔,地理与资源科学学院2014级地理科学专业,来自美丽的新疆喀什。

2014年,我背着行囊再次出发,踏上大学的新征程。虽然已有四年在外求学经历,但独自去一个陌生的省份,陌生的城市还是第一次。

坐上迎接新生的校车到学校时天色已晚,我在学姐们的带领下先去办理入住,缴费领取宿舍床上用品时才发现银行卡带错了,密码连续输入错误,急得我不知所措,在旁的学姐看到这个情况立马用自己的卡帮我缴了费然后送我回宿舍。还没从刚才缴费失败的情绪中缓过来的我,给家里打电话就哭起来了,责备妈妈给我拿错卡。等我哭完挂了电话才发现,学姐已经帮我铺好床,让我收拾一下一起去吃饭,当时有种想抱着学姐大哭以感谢她的冲动。到学校的第一天虽然不是很顺利,但在温暖中度过了。

第二天早上,和室友一起去报道,碰上李蓉研老师。第一次见面时她居然就叫出了我的名字,我心里很开心,感觉很温暖。新学期新征程就在这些暖心的小事中开始了。经过一系列班级破冰活动后,我发现班上56名同学有54名是四川的,2名是新疆的,少数民族只有我一个。大家对我很好奇,也很热情,处处照顾我,让我很感动,心里暗暗下决心以后要多给他们带特产。

军训结束后我们就开始上课了,因为没有语言障碍,老师讲授的课学起来也没什么问题,就是有的年纪大点老师上课会讲“川普”,需要适应一段时间。听了几次课后也没什么问题了,但老师经常还会细心询问我有没有听不懂的地方。

第一学期需要考英语四级,我当时心里特别害怕。因为从初中开始,我就不太喜欢英语,英语似乎也不太喜欢我,英语成绩一直平平,所以四级考试准备比较认真,和舍友们一起早起去自习背单词刷题。居然轻松过了,这让我重拾了一些对英语学习的自信。

大一乃至整个大学四年印象最深刻的还属第一次班级聚餐,班里同学一起去龙泉山吃烧烤。聚餐之前,班委们特意来问我的饮食习惯,专门为我多买了牛羊肉。在做烧烤前,大家把所有炊具洗完先给我烤着吃,烧烤的时候也留了一块地方专门烤我的食物,即使做到这个程度了,有的小伙伴还是觉得我没吃好,向攀后来甚至专门给我烤了很多,还有我室友(暖心的孔向阳、蒋林、兰静、李沁怡、敬玲洪)一直在我身边,原本只是想和大家一起玩,没想到给大家添了麻烦,有些愧疚,但大家对我的包容和照顾让我很感动、感激,我至今都铭记在心。在外求学这么多年,我一直都清楚,没有谁有义务

包容你,尊重你的所有文化习惯,要对身边这些一直包容着你的人心怀感激。

转眼第一学期期末将近,我还是很紧张,尤其是数学。数学成绩一向不错的我,可能是因为有些不适应,第一学期的数学课听不太明白。当我意识到这个问题后,大概是十一月初,我就开始抓紧时间自己看书做题,为期末做准备。俗话说“笨鸟先飞”,要早点发现自己的不足以便对症下药。其他科目的期末复习我开始的也比较早,高中是理科生的我在人文地理的学习上需要比文科出身的同学花更多的时间去记,提早复习是我应对期末考试的一个习惯,这习惯也保证了我本科四年成绩虽然没有名列前茅,但也还算中等。

大学生活就这样继续着,老师同学对我依旧关心包容,我也尽我所能努力学习、热爱生活,不辜负自己和身边人对我的期望。转眼到了大三,一直有读研梦想的我也开始择校准备复习,最初没有和任何人商量,仅凭自己的感觉就选了学校和专业并报了名,一向对我照顾有加的李老师知道我的选择后给我分析了这个选择的成败率,我回去认真思考后也发现自己的选择太过草率,好在当时还可以改,我就改了学校,但这时离考试只剩两个多月,不过我挺早就开始复习了,数学和英语基本完成了两轮复习,自认为专业知识掌握得还算可以,最后两个月我把精力主要放在专业课和政治的复习上,当然数学英语也不能落下。考试也很顺利,但专业成绩有点出乎意料,比预期低了一大截,好在数学成绩比较理想,还有希望。于是,我开始联系学校准备调剂,过程中抛来橄榄枝的学校不少,但自己却不太满意。这时暖心的李老师又出现了,帮我留意各院校的调剂信息,帮我出谋划策,这过程中还有赵景峰老师的帮助,最终我考上了中科院新疆生地所,这个结果我很满意。感谢自己的坚持和努力,感谢老师家人的帮助和支持。

一直觉得自己是个很幸运的人。记得初中时遇上一位老师,也是我人生中的第一个贵人。因为他当时对我的严格要求,让我从一个中等生到以初中学校民考汉第一的成绩考上内高。到了大学,我又遇上两位那么好的老师。有时会想,我何德何能让他们对我如此好?也不知道如何感激他们,但每当想起这些曾经帮助我的人,我就会更有动力,不想辜负他们,希望自己更能优秀,让他们在想到我时心里会有一丝自豪。当然,我也会尽力帮助身边的人,将他们传递给我的爱继续传递下去。在川师四年的生活学习,让我“因为一群人,爱上一座城”!

(作者系地理与资源科学学院校友)

色彩深处

刘子青

许是“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”的信仰赐予他力量。他拥有最奇诡的想象,品尝最刻骨的苍凉。其实骄傲并非罕见,古往今来无数文人墨客都曾恃才傲物,只是他分寸太过。独宠于君王却狂放不羁,自诩为莲而贬斥他人泥。“龙巾拭吐,御手调羹,贵妃捧砚,力士脱靴”。他将堂堂帝王的尊严无情剥落,将他人之短当众揭穿并严加指责。也正因如此,他的内心繁华之至,他的现实荒芜之极。其一生正如所评“冠盖满京华,斯人独憔悴”。

黑的深处站着悲悯的杜工部。从“致君尧舜上,再使风俗淳”至“白头搔更短,浑欲不胜簪”。他敢于描绘生活的挥霍与奢侈,他敢于对抗尘世的苦难与不公。作为时代的记录者,他用冷静自持的笔端还原出百姓生离死别的悲剧;作为盛世的追忆者,他用真实克制的文字描绘出海晏河清的华章。他是包容的,总能从自身生命的穷困联想到底层社会的凄惨;

总能把诗歌的灯盏斜倚在人间,给饥寒交迫的百姓带去光明与希望的大爱。可这些都是在后世,在时人眼中,他不过是个无比卑微的小官,“麻鞋见天子,衣袖露两肘。”“艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”数十载的忠心耿耿,几度飘零的辗转追迫,只落得旁人不屑一顾。如此狼狽心酸,不知晚年的杜老回望一生之时,是否感慨自己“血泪相和流”?

青的深处站着豁达的苏东坡。“竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。”无论他在当时的官场中沉浮多久,被浑浊的世俗浸染多久,心底始终清澈澄明。“问汝平生功业,黄州惠州儋州。”在他看来,既只求国泰民安,那只要扪心自问不愧苍天、下不负黎民就是了。区区己身,官运浮沉又何妨?纵是一死又何妨?居庙堂之高则心忧天下,处江湖之远则随遇而安。他把自己活成了挺拔而坚韧的竹。

在我看来,白、黑、青不仅仅是色彩,更是

尔斯拥有的一切,放在现实社会中,人们可能会夸他一句“真是生活的成功者”。而这种所谓的成功,看起来却又是如此的失败,社会上的人仿佛都在按照这个编码在运转,这种“成功”,仿佛是一个公式,禁锢了人们发展的所有可能。

查尔斯在中年时脱离了这看似成功的生活,抛弃妻子追求艺术。他对自己这种罔顾人伦的做法的解释是——“我必须画画。我身不由己。一个人掉进水里,他游泳游得好不好没关系,反正他得挣扎,不然就得淹死”。那他是想通过艺术来达到什么成就吗?事实证明,也不是。他后半生过得穷困潦倒、病痛缠身,做了不少违背伦理道德甚至法律的事,当人们在他病死前终于发现了他的才华时,他却把病体与画作全都付之一炬,死后的名声大噪大概也不是他想要的,那他究竟想要什么呢?恐怕他想要的、追求的,仅仅是最纯粹的自我。

“月亮”是崇高的理想,“六便士”是世俗的得失,但在《月亮与六便士》中,追求“月亮”的查尔斯穷困潦倒、不得善终,而追求“六便士”的妻子却飞黄腾达、名利双收。“满地都是六便士,他却抬头看见了月亮”,很多人不认同这本书的价值观,认为故事荒诞不符合逻辑,那是因为我们是在文明的维度来看待的,需要道德、善心、责任来维持文明世界,而在文明世界之外的精神世界里,我们不需要遵从任何秩序,只需要诚实面对内心。《月亮与六便士》的主人公查尔斯与他的原型高更都是遵从内心、追求自我的典范,在展露“本我”这件事上,他们都做到了极致。但这种极端的“本我”追求,却并没有为他们带来什么物质,为查尔斯带来的是精神上的满足,为高更带来的是死后的名声。

毛姆作为人性“无所偏袒的观察者”,他创作的《月亮与六便士》不是在激励我们要遵从内心去追求“月亮”,它仅仅是把追求“月亮”与追求“六便士”的结果描述给我们看,取舍则是自己的问题。“如人饮水,冷暖自知”,月亮与六便士,没有谁比谁高尚,就像书中所说:“这一切都取决于一个人如何看待生活的意义,取决于他认为对社会应尽什么义务,对自己有什么要求。”出走,或许是为了另一种形式的回归;但回归,从来不是一种庸俗的选择。

(作者系国际教育学院2019级学生)

人生。

白的深处是正直,是容不得一丝瑕疵的苛刻,是不愿与世俗同流合污的傲岸。可它往往过于耀眼,不够宽容。所谓“过刚易折”,正知人,若总是浑身棱角,难免会被现实打磨得鲜血淋漓;若总是过于闪耀,难免会引起他人的排斥和嫉妒。

黑的深处是包容,是海纳百川的宽广,是甘为绿叶的奉献。可它往往过于静默,不够张扬。正知人,若总是躲在角落默默无闻,那自身的才华与激情何时才能被世人认可?若总是一味忍让退避,非但不会让他人有所收敛,反而会被认为是毫无底线,是懦弱平庸。

青的深处是淡然,是处变不惊的从容,是随遇而安的静幽。正知人,在独善其身的“穷”和兼济天下的“达”之间寻找平衡,不顾世俗、坚守本心。活得清醒、坚韧却不招摇。以“中正”之道为人,以“刚柔并济”之态处事,方能长久。

现在才发现,有时候原本在书中被归于沉寂的色彩,也可以张扬立体到那样令人心动。就这样吧,随我一起叩开色彩那扇原本锈迹斑斑的大门,窥探它深处每一朵韵味的深浅、触碰它深处每一段阅历的温度,如何?

(作者系影视与传媒学院2019级学生)