

徐芝纶先生廉洁故事

● 杜宇宇

1995年11月,徐芝纶先生在接受《人民日报》记者采访时说,做人要注意三种境界,一是大公无私,二是先公后私,三是假公济私。第一种是理想的,也是最难的,必须努力追求达到;第二种是普遍的,有德性的,但是努力却私而扬公,小私而大公,切不可公私私甚至大私而小公;第三种是禁区,做人入了禁区,也就没有人品人格可言了。

1998年力学79级同学返校团聚,徐芝纶先生欣然到会,并勉励大家:“以勤补拙,以俭养廉;待人以厚,律己从严;知难而上,稳步向前;自强不息,年复一年。”

Monsieur Xu Zhilun, un homme d'une parfaite intégrité

En novembre 1995, M. Xu a déclaré les trois façons de vivre lors d'une interview avec le People's Daily : être dévoué corps et âme à l'intérêt public, faire acte de désintéressement avant de ne s'occuper que du profit personnel ou bien profiter des fonctions publiques pour son propre intérêt. Le premier est idéal mais aussi le plus difficile car il faut faire tout ce qu'il faut pour y atteindre. Le deuxième se trouve chez des hommes ordinaires. Ceux qui le respectent sont vertueux, mais il leur faut modérer le désir personnel et faire cas de l'intérêt public au lieu de courir les profits personnels avec autant de passion que l'on a pour le bien public, encore moins pourchasser le profit personnel au détriment de l'intérêt public. Le troisième est catégoriquement interdit, car celui qui y pratique n'est plus digne d'être homme.

En 1998, M. Xu est retourné à son université avec de la joie pour les retrouvailles avec des copains de la même promotion de 1979, qui étaient tous au département de la mécanique. Il les a encouragés en disant : Rachez la stupidité avec la diligence, cultivez l'intégrité avec l'économie; soyez généreux avec des autres et rigoureux pour se discipliner; affrontez les difficultés d'un pas ferme; Soyez persévérants et entreprenants, faites des efforts année après année.

(指导教师:周燕)

成长十八余载,第一次离家良久,金陵虽好,人总是念旧的,人的情怀总是植根于旧处的,不免怀念家乡,记忆小城琐事。

小城坐落于苍岭翠峰中,自然形成太极图案,人道“太极城”。小城的水是清澈甘甜的,千里迢迢输送到京城,不仅养育了我们,还滋润另一方的水土;小城的天气是晴朗的,白天是一望无际的蓝和大块清晰的白云,夜晚是静谧深邃的黑和点点不清的星落;小城的空气是清新湿润的,随处可见的绿色滋润着每一个人的心脾。

小城还是亲切的,是耳熟能详的家乡话,是街上两三步一个熟人的问候,是家里长辈短促,是邻里的互相照应,是到楼下早餐店的老样子,是慢慢悠悠的溜食,是熟悉穿梭在每一条小道中,是热气腾腾的一碗面,是爸爸妈妈数不尽的唠叨声……

时常在想,家门前的桂花树是否依然盛开,奶奶家的大黄狗还能不能在田野里有力地奔跑,家里的小猫会不会忘记我,桥头的饭馆是否还在开着,生意是否长虹。

作为土生土长于小城的,我,一切的记忆都与小城有关:小学的暑假在水里学会游泳但晒得黢黑,初中生不怕虎地跟着爸爸渡江又回来,抬头总能对上妈妈等待的面容;是元宵小脸冻得通红,兴冲冲地在街上等着舞狮子的队伍到门前来,用大人的打火机小心翼翼地点燃烟花炮竹,听那震耳欲聋的一阵声响,看那转瞬即逝的绚烂焰火;是每天急冲冲做完作业后赶到书店“窃读”,是伙伴在楼下的呼喊声,是玩到筋疲力尽汗流浹背但又恋恋不舍地被父母强制拉回家……是怎样也无法复刻的小城记忆。

到现在,对于小城的乡愁果真成了余光中先生口中的“船票”,是难以克服的地理距离,是长大后的无奈忧伤。

小城很小,小到不用一天就可以逛遍所有地方,小到没有多少高楼大厦,小到地图上被略去,不被多少人知道。小城又很大,大到可以承载我所有的寄托,大到可供我祖祖辈辈生存而未离去,大到源源不断给我输送力量。

我期待,我无数次渴望,尽快坐上回家的车,翻山越岭,路过颠簸,然后自己走过那一条弯弯的石板路,走向记忆深处,小城是最温暖的居住。



鲁佳妮



我总是在想,我的姑娘,泪水不要在你的脸庞掉下。我不在此墓中,我并未长眠,当你在清晨里苏醒,我将化身河流上空群鸟飞行;当你凝望黑夜,我愿化成星河波光粼粼;当你披着夜色沉沉睡去,我是夜空中等待天明的晨曦。

而我最想的,是当你听到胜利的号角时,化为你手中心一面身负荣光之红旗。

我总是在想,我的女孩,即使我付出了我的生命,你一定不要放弃,用你的双眼替我看看,祖国的天明。我们是黑暗中的人,却没有比我们更向往光明之人。在那狱中,光何尝不是奢侈品,它斜斜地穿过了那小小的囚窗,打在墙上,照出那墙的凹凸不平来,我数着光的移动过日子,日复一日,太阳照常升起,可我从没见过真正的光明。

我总是在想,我的姑娘,你定要平平安安。



● 卢玥

热血一生,我在人世匆匆一瞥;振臂高呼,我的肩上有卸不下的重担。可我心里,总是希望你不要如我这般用生命去冒险,可我当时又知道,革命这条路,是像一样的千千万万有志之士用生命铺就而成的。人总是这样的矛盾,而我此刻却不能在你身边护你周全。我所做,便是每天祈愿,我从来都是个无神论者,如今却只求上天佑你平安。

我总是在想,我的姑娘,请不要在我墓前哭泣。

我知道你懂我,我等决非贪生怕死之辈,生当作人杰,死亦为鬼雄。我不在此墓中,我并未长眠。你看那残阳如血,你听那振臂之呼声,你看那万里长征,你听那黎明第一声鸡鸣。那里总是有我,那里是我心之所往,身之所趋。总是有人要献身,总是有人要牺牲,总是有人前赴后继。

我是茫茫大军的,我愿斩下千万之荆棘,我愿身跨光明与黑暗,用鲜血去浇筑一个光明的未来,用我们的黑暗去换未来之光明。

我被剖开的胸膛,我被取出的心脏,我被割下的头颅,我的姑娘,我想用他们换一个光明的未来,想用他们保你能有平安遂顺的下半生,想用他们还我一个可爱的中国。

我总是在想,我的姑娘,请不要忘记,我有多么爱你,像一湾秦淮水。

我总是在想,我的姑娘,我等你,我们下次一定一起。

重塑

● 杨宝彦

他是森林中的泥泞,行走在交叠缠绕的树藤间,将本就昏暗拥挤的密林中涂抹上层泥土。

因为,他的前方没有路。参天古树的盘根错节,高耸如云,严厉地对外来者发出警告;低矮灌木张牙舞爪,气势汹汹,嚣张地侵占着空地;藤蔓络络摇曳,参差披拂,牵连起树木,也拦住所有可能的去路。

而他,一个泥巴组成的怪物,从没有路的丛林中穿过。

钻过一片树篱,他身上的泥巴便被刮去一层,钻心地痛。他还记得阳光拂过泥做的肌肤,将冰凉潮湿的表面晒干成瓦,从此他的身体便有了温度,但那层斑驳的壳消失于某处狭窄的树缝;他盯着前方,无暇关注路的宽窄,像往常一样从罅隙中钻过,再回首时,温暖已然变成地上的碎片。

他也记得春暖花开了,筑巢的燕子为他衔来了河泥。那只尾巴尖尖的漂亮鸟儿说,河的那边是山,山的那边是海。那段时间,他带着这团泥巴向前,眼里全是天高水远,却在某处灌木的捉弄下弄丢了燕子的礼物。掉落的泥块伴着破碎的期望,掩埋了地上的小小野花。

后来,他逐渐习惯了这种失去。他一路行走,努力使自己符合前方道路的模样。每一道树篱都是对他的改变,迫使他适应着道路,重塑着自己的形状;每一次改变都会使他丢去一些什么。普通的过往,珍贵的记忆,全都化成怅惘与失落。他不愿细想那种切肤之痛,也不知道它们散落何方。已经改变了形状的他无法回头,身后的记忆与密林融为一体,彼此牵连,使他惧怕的道路消融在亲切的追忆之上,此消彼长。而前方却又时时遇见善意与惊喜,使他愿意跨过沟壑,寻找着模糊的目的地。

倾盆大雨落下的那一天,他刚刚经历过又一次重塑。在很长一段时间里,他经历过的缝隙变得越来越相似,他仍然会丢失一些东西,同时获得一些什么。但他自己,却越来越喜欢自己现在的模样了。平静淡然的别离,恰到好处的欣喜,与远方散落的部分遥相呼应,使这颗沉做的心脏久违地跳动起来。

黑色席卷过天空,最初是一线,紧接着便是紧锣密鼓扩张的浓墨重彩。当然,泥人看不到,他是从树木的窃窃私语中得知的,银幕倾泻而下,裹挟着千钧之力,砸在他的去路与将来。密林中的树木齐齐地呐喊出来,高亢的吟唱与天籁交织,震耳欲聋。他发现,自己在不知不觉中学会了树的语言。

泥人的身前出现一个水洼,水面飘荡着残枝败叶,也荡漾着他的身影。这是他第一次看见自己。

在漫长的行走中,他曾观察过无数事物:他赞叹燕子银光光滑的羽衣,他喜欢野菊娇嫩而柔软的花蕊,他甚至惊叹于粗粝苍老的树皮,尽管他被这种粗糙一次次地重塑。

但他是第一次看见完整自己。

一直以来,他对自己的感知是破碎的。他是破碎在路上的壳,是丢失的河泥,是散落在森林深处的默然无声,是一段又一段过往。在一次次重塑中,幸福与痛苦被生生割裂,仿佛行走于刀山火海上,背后是仙乡。但在此刻,他突然喜欢上了水中这个模糊的倒影。河泥丢失留下的疤痕,硬壳破碎残存的裂痕,都像是一次次重塑生动的注脚。

是森林将他重塑成了这样,这是森林想要的模样。如果有更多泥人经过这里,他们也会被改写,被塑造,统一的环境注定容不下异类。但他的道路是自己的,他的足迹是自己的,他的伤痕是自己的。森林给予他重塑,他亦给予自己重生。

“下雨天好!”燕子来了,衔着一朵淡黄的小花。“我送你的河泥中生长出来了花朵!是你身上的种子滋润了它吗?”

泥人笑了。他接过花朵,将它放在了自己身上那块痛苦的疤痕处,遮掩了一段久远的陋痕。

“燕子,你为什么叫燕子?”

燕子梳理着羽毛:“我来自一段歌谣,你现在应该知道了。”

泥人站起身:“所以,我应该是树。”

从听懂了树的语言的那一刻起,他就明白,他们同根同源。或许他将继续向前走,或许他会停留在自我的接纳与喜悦中。当他与森林中的过往释怀,当他为自己感到愉悦而满意,他就会扎根,变成一株树木,用绵延的树根,牵连起种种回忆。

届时,他会成为谁的标杆,又会成为谁的准则?他会成为谁的一员,又将会成为谁的异类?他的悲伤牵连着未知的欢喜,在丛林中,迸发出盛大而又个人的浪漫。

正如突然出现的颜色、语言与称谓一样。

泥土是他,森林是他,人也是他。

人向前走。



● 余子萌

古有文天祥誓死抗敌,拒不屈降;今有中华士兵奉献青春,护国安康;古有李时珍著《本草纲目》,为国为民;今有前沿科学家全心奉献,力破他国垄断。从古至今,是每个平凡人让中华民族从一次次摔倒后爬起,也是平凡人让中华民族一次次挺起脊梁。筑梦中华,不应仅仅是从人物传记中得到的感悟,更应是我们自己的行为准则,点亮自身的信仰之光,成就轰轰烈烈的烈焰之势。

持续奋斗,微光汇聚成就烈焰。古人云:“万物得其本者生,百事得其道者成。”邓小平提出改革开放,激活了一池春水,极大解放生产力,更重构了民族的精神坐标。这个精神坐标,让文明中国的铿锵步履,更加坚定,更加不可阻挡。在2018年,港珠澳大桥顺利通车,打造出三地的一小时生活圈。这对我国的对外开放与“一带一路”建设产生巨大的良好作用。未来,开启新征程,我们更将顺应经济全球化的历史潮流,顺应全球治理体系变革的时代要求,持续奋斗,深耕细作,共同绘制精雕细琢的“工笔画”,沿着高质量发展方向不断前进。

无私奉献,微光汇聚成就烈焰。把时间无限细分,让速度不断压缩;当第五十五颗金星升上太空,北斗,照亮中国人的梦,他是让我国航天工程三年一腾飞,十年一跨越的北斗灿繁星——谢军。自然击以风雪,她报之以歌唱;命运置她于危崖,她愤人间以芬芳,不惧碾作尘,无意苦争春,以怒放的生命,向世界表达倔强,她是崖畔的桂,雪中的梅——张桂梅。绝壁上打响抗争命运的第一炮,山坡上种下向往美好的第一棵苗,不信天,不认命,这硬实的汉子,终于带着乡亲们爬出这口井,他是带领村民脱贫攻坚,培育“三色”经济的“当代愚公”毛相林。“哪有什么岁月静好,只是有人替你负重前行。”无数默默奉献的人,持续燃烧自己,却照亮整个世界,让平凡变得不平凡。

主动担当,微光汇聚成就烈焰。战争年代,革命烈士和人民群众一道,担当民族的重任,敢于牺牲自己。现在我们处于经济社会的转型期,同样需要每位中国公民拥有主动担当的精神,敢于迎难而上,冒着风险,顶着压力干,义无反顾地承担起历史使命。世界“杂交水稻之父”袁隆平院士就是这样的人。50多年来,他不畏艰辛,执着追求,大胆创新,勇攀高峰,书写一颗种子改变世界的神话,为了育种,几十年来,他像候鸟一样追随着太阳南北来北往,俗话说,“贵山重岳,能者方可当”,袁隆平正是用他永不言败的科学创新精神、无私奉献的高尚品格,诠释着“担当”二字深刻的内涵。

心中的微光,是梦想出发的地方。“风雨多经人老,关山初度路犹长。”不论实现中国梦的路再长,山再高,只要我们坚守初心,携微光前行,锲而不舍前进,就有达到目的的那一天。我们坚信,只要永存初心,奋斗不止,一步一个脚印,走得平平稳稳,走得实实在在,在烈焰之势,就一定能够“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。”



● 李家杰

毛姆在其小说《月亮与六便士》中提到:“追逐梦想就好像追逐自己的厄运,满地都是六便士的街上,他抬头看见了月光。”也许对很多人来说,人这一生的目标就是过得幸福快乐,但倘若被问我们的生活究竟是为了什么,又会变得迷茫起来,我们仿佛身处于一辆不断前行的列车,驶向一个未知的终点……

偶尔想想,也许生活并不复杂,只是我们的心态在日复一日的重压下,早已对外界疲倦了。每天总会遇到很多很多学习和生活上的问题,我们越来越难以认真地沉下心来去做好一件事,在空余时间,我们更多会去刷视频来弥补生活出现的空缺,却很少真正去做一些有意义的事情,去看书,去旅行,于凌晨四点去见那海棠花未眠,也许我们真正缺少的是心灵上的慰藉而非物质上的满足,如同思特里克

兰奇一样,放下自己身上的所有,去追逐远在天边的那一轮明月。

是从什么时候开始,当我们被繁重的生活压到走不动路,在为着一些微不足道的小事而黯然神伤,当我们的人生开始飞速向前行驶时,我们所忽略的也随着增多了。不妨停下来,不去在乎自己究竟过的怎么样,更加放松地去面对生活中的种种,去遇见一朵云,去等一朵花开,去做一些自己真正想做但从未有机会去做的那些事,思特里克兰奇穷尽一生来到塔斯提岛,世人是否理解他,他并不在意,以至于最后双目失明,终日埋首创作,他也不在意。当我们沉浸在丰饶的物质所带来的甜蜜幸福中时,有没有想到在胸腔里那颗心可能正在窒息中慢慢枯死?如果灵魂需要痛苦来唤醒,来滋养,我们不是慢像他一样即便孤独与困苦,也要为灵魂求得一面自由的帆,远洋出海,只为看那壮阔的风景。

人之一生转瞬即逝,有人见星辰,有人见尘埃,也恰如王尔德所说:“即使我们都处阴沟之中,也总有人去仰望星空。”我们不甘平庸,但总有些确幸藏在平庸的生活之中,我们渴望着天上的明月,有时却忘了怎么走好脚下的路,在人生的列车上,我们也许可以探出窗外,去看一看那美丽的风景,且听风吟,做一个生活在月亮之上的人。

因为时间匆忙,别让人生落得一派荒唐。

数落叶

● 管芯芯

在心里泛起什么涟漪。于它们而言,我们也不过是飘零的落叶,或异乡而来,或是四角天空里在固有轨迹上运行的一个点。

突然来了兴致,想要数数落叶,数数还在树枝上晃悠悠挂着的还在挣扎的,静躺在地上凝视天空的,或是已经粉身碎骨的落叶。雨又淅淅沥沥地下了起来,像是松软泥土上经历了雨水的滋润快速生长的小蘑菇一样,路上不一会儿便都是各式各样五颜六色的伞。雨水在路面上积成了一个小小水潭,在它们呈现的模糊倒影里,我看到了自己,看到了阳光投射下的阴影,也目睹了一片枯叶从树枝

上掉落,随风起舞,最后落到地面上的过程。我突然想知道,落叶从树枝到地面的路线是不是也有固定的轨迹,像是潮起潮落,朝生暮灭的规则一样。我也想知道湖北人是不是在枫叶红的正好,是不是已经落到了某人的肩头,是不是被淘气的孩子捡走做成了书签。

有人等烟雨,有人怪雨急,有人在伞外,有人等雨停。条条雨丝织成帘幕,笼罩住整个世界。摇摇欲坠的枯叶上滑落一滴水珠,坠入地面,消失不见。风随雨来,将地面上的落叶卷起,抛向天空,成为它们最后一次起舞,宣布着它们人生的闭幕式完美结束。

耳机里的歌还在播放,思绪从远方回来,已然忘了数到了第几片落叶。等到冬天,估计一片也见不到了,那时又会见到不一样的光景吧。雨后天晴,花香浮动,漂泊乌云见此分家,阳光也渐渐露出,想必也是不想错过今天的风景,捡起一片落叶,举向天空,阳光从缝隙中透出来,照在我的脸上,让我看到前方的道路。