

九省通衢盘龙起

□谢雅临

众所周知，湖北省会武汉有“九省通衢”的美誉。然而，所谓“九省通衢”其实并非武汉的专属，就如“天府之国”最早也并非指川蜀之地一样。最早得名九省通衢的居然是抗战期间发生过惨烈城市保卫战的山东滕县，明神宗万历二十三年（1595），贯通滕县的南北官道修通，当地人为了纪念此事刻碑留念：“滕县系九省通衢，而地势洼下，道路偏隘。”此后，河南、山东、湖北、安徽诸省及蒙邑、武汉、淮安、定远、正定诸城均有“九省通衢”之称。

九省通衢最终成为武汉别称，是因为自古起，从武汉循长江水道，可西通巴蜀，东连吴会，向北溯汉水可至豫陕，向南下洞庭可达湘桂，加上贵州亦可通达，妥妥的九省通衢。到了近现代，位于中国内陆的交通枢纽，地处长江黄金水道与京广铁路大动脉的十字交汇点，武汉成为中国经济地理的“心脏”，具有承东启西、沟通南北、维系四方的桥梁作用。而随着高铁与公路交通线的延伸，武汉九省通衢的宝座更是从此不可撼动。

武汉之于中国的特殊地位，除了天然的地理优势外，同样也有显著的人文优势。早在中华文明初露曙光的前秦时期，这里就曾因为一座古城而名扬天下。

1954年，因为防汛的需要，人们在当地起土，一不小心就挖到了一座已在地下沉睡三千年之久的古城。这便是引起考古界震动的盘龙城。尽管盘龙城深埋地下，但盘龙城的名

字早在清末就见于书籍。清同治九年（1870）黄陂《张氏家谱》中有这样的记载：“宋元鼎革之际，吾祖德一携弟国四，由江右饶州余干迁徙黄陂，落住陂南盘龙城”，由此可见，盘龙城其实由来有据。

随着古城的考古挖掘工作渐至佳境，一座足以与殷墟媲美的商代早期古城重现人间。经过考古人员的不懈努力，可以断定这座古城与河南郑州二里岗遗址是同一时期的文化类型，是一种介于河南偃师二里头夏文化、河南安阳殷墟商文化之间的青铜时代早期的一种新遗存。盘龙城的发现，推翻了以往公认的“商文化只存在于中原地区”的理论，以铁一般的事实证明黄河流域和长江流域从商代早期起就共享着同样的文明。盘龙城因此被国务院批准为全国重点文物保护单位，还被列入二十世纪中国百大考古发现。

盘龙城位于武汉市北郊约5公里的黄陂区盘龙湖畔，距今已有3500多年的历史。盘龙城三面临湖，一面连陆，环境优美，地扼要冲。仁立于盘龙城遗址，极目四望，但见盘龙城两面临盘龙湖，南濒府河，仅西面与陆路相通。遗址东西长1100米，南北宽1000米。城址则坐落在整个遗址的东南部，平面形状略呈方形，南北长290米，东西宽约260米。

盘龙城址面积近8万平方米，四周尚有土筑城垣，城内东北隅，有大片宫殿建筑遗址。目前发现的三处大型宫殿基址，前朝后寝，气势恢弘，其

建筑格局影响了中国奴隶社会和封建社会近三千年。从一号宫殿残存的柱洞及墙基推断，这是一座由中分四室的回廊围绕，回廊外沿有43根木柱，回廊与主体建筑组成重檐层叠的宫殿。这与《考工记》等古代文献叙述的“殷人重屋，堂修七寻，堂崇三尺，四阿重屋”及“茅茨土阶”等形制是相符的。“四阿”即四坡顶，“重屋”即重檐，“茅茨”即茅草盖顶。在城外连陆部分中，有面积约100余万平方米的商代遗址，散见着居民区和酿酒、制陶、冶铜等手工作坊及墓地，显示出完备的城邑形态和功能。

盘龙城是商王朝向南征伐的重要据点，是商王朝立足广袤富庶的江汉平原控制南方战略资源的中转站，其城墙外陡内缓，易守难攻，军事目的较为明显。盘龙城以其雄伟的雉堞、巍峨的宫殿、繁华的街市、喧嚣的作坊，成为唯一可以与河南安阳古城媲美的我国第二大古城址，也是研究中国古城不可多得的本标。

从这里出发，通过古代黄金水道府河及其湖北黄陂境内的干流潬水、漂水，穿越大别山、桐柏山的隘口，往北可直抵当时的商都郑州；又可出长江，入汉水、潬水，经过随枣走廊，跨越南阳盆地，通往关中地区；往西亦可通长江、汉江抵达巴蜀；往南则直达江汉，并借洞庭湖、鄱阳湖及其

干流通往江南诸省；东乘长江顺流千里，又可沟通吴会，通江达海。

盘龙古城出土了大量文物，包括青铜器、玉器、石器、陶器、漆木器等，这些器物分别用作礼器、兵器和生产工具，可谓异彩纷呈。其中长达94厘米的大玉戈、青铜大圆鼎、雕花钺形器等，都是中国考古之最，曾赴20多个国家和地区巡展。

随着长江文明研究的深入，专家们惊奇地发现，盘龙古城正好位于世界古代文明带中轴线——北纬30°线上，与同一文明带上的古埃及金字塔、中东的耶路撒冷和巴比伦城交相辉映，其地位也越来越引起海内外学者的关注。

今天我们大致可以将盘龙城的历史分为三个阶段：在第一阶段，盘龙城初步形成了一个商文化据点。在第二阶段，盘龙城发展成为辐射周边聚落如江陵荆南寺、黄梅意生寺等的统治中心。这一阶段兴建的城垣和宫殿，一方面作为高于地区各聚落的统治中心界别的标志，另一方面则是出于防御和保护的需要，相当于一座政治军事堡垒。在第三阶段，盘龙城虽然在局部上仍有一些发展，但原有的一些聚落已被废弃，直至消亡。

穿越千年，我们完全可以这样想象，在当年的盘龙城内，王宫侯府，必是灯火彻夜，笙歌台榭舞榭，街市之上，车水马龙，列肆繁错；铸剑之铺，其声铮铮；土窑制陶，绝艺纷呈；玉雕作坊，妙趣横生。可惜的是，作为商王朝重要的青

铜冶炼与铸造基地，先民们在盘龙城创造的辉煌青铜文化，已成绝响，只留下一段美丽的回忆。如关于后湖的传说，一说是它位于盘龙城的后方，故称“后湖”。另一说则是某位商王的王后来此畅游，突然狂风大作，雷电交加，大雨倾盆而下。王后和她的随从们大惊，赶忙跑到湖边山坡的树下躲了起来。哪知此时，一头蛟龙突然从湖中跃起，在平顶山和铜管山之间盘旋腾挪，最后飞向东南方不见了踪影。不久雨歇风定，彩虹高挂，气象万千。王后又惊喜，遂将此湖命名为后湖。这个传说一听就是后人附会的，要知道，夏商两代的“后”本意就是王，如“夏后氏”指的就是夏王。如果说商王南巡遇上了蛟龙起舞还可以解释，商王后不在都城呆着跑到南方干什么？不过，这个传说除了说明后湖的由来，还间接说明了盘龙城得名的掌因，一举两得，普罗大众喜欢就好。

话又说回来了，在那个文明肇始，交通基本靠走，通讯基本靠吼的年代，主要生活在黄河流域的商人为什么要冒着风险不辞千里来到长江流域呢？

理由其实也很简单，商代是中国青铜文明的鼎盛时期，可商人生活的中原地区并不产铜，没有铜哪来的青铜文明？为了获得源源不断的铜，商人必须在盛产铜矿的湖北、江西等地建立据点，确保铜矿开采、转运的安全。商人在湖北的据点就是盘龙城，江西则因为商人鞭长莫及，只能与当

地的方国妥协互惠互利。著名的江西省吉安市新干县大洋洲镇程家村遗址，正是江西先民与商人互通有无的见证。

伴随着日渐兴盛的铜贸易，盘龙城走向辉煌，成为商人在长江流域的政治经济文化中心。然而，好景不长，随着商朝都城的不迁徙，盘龙城由于远离政治中心，其地位开始慢慢下降。到了商朝中后期，商王朝在开辟出新的青铜通道后，盘龙城渐渐淹没在历史的风烟之中。

三千五百后的今天，介于武汉城区与武汉天河国际机场之间的盘龙城，以其区位、交通、历史人文三大优势，加之区内的现代制造、科技产业、旅游休闲和生态居住等功能初具雏形，武汉市政府决定将其建设成为继武昌、汉口、汉阳之后的“武汉第四镇”。盘龙人也围绕盘龙城境内的11个湖泊，大作“水”文化的文章，积极为大武汉构建生态环，筑起主城区外围的一道绝美绿色屏障。

同时，武汉人还在盘龙城遗址上修建国家考古遗址公园，使其成为我国重点遗址保护项目之一。该遗址公园是湖北省第二个国家遗址公园，占地4.85平方公里，规划建设盘龙城遗址核心区本体保护展示、遗址博物馆等相关配套项目，集文物保护展示、科研教育、休闲旅游等功能于一体。武汉人通过此举，在这里迄今为止长江流域发现的夏商时期规模最大、出土遗存最多的城邑遗址中，把大武汉的城市之根牢牢留住。



雪红雪白

董勤俊 摄

听从内心

□唐妍

市井熙熙攘攘，人群喧嚣繁杂。有那么一隅之处，我将心灵悄悄沉浸，洗涤。灯火阑珊，我的灵魂在自己的舞台上热烈舞蹈。

有形的枷锁、无形的束缚，谁在世俗的浅薄里桎梏缠身？纵然重负之山悬于头顶，我仍要在天地之间放任自由。

历史沧桑，东坡“谁怕？一蓑烟雨任平生”，蒙蒙细雨弥漫豁达的气息；苏轼“应念岭南无日色，吹来沧浪始自归”行舟之处，长风轻抚自由行程；王摩诘“行到水穷处，坐看云起时”，山水之间，自我陶醉，无谓世间纷扰。纵使官场尔虞我诈、仕途坎坷不平，风中、云间，总有我坚定的身影，漂浮在自由之境。人生似水岂无涯，浮云吹作雪，世味煮成茶，只愿“做一棵树，站成永恒，没有悲伤的姿势，一半在尘土里安详，一半在风中清扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，从不骄傲，从不寻找。”

花花绿绿，大千世界，谁在灯红酒绿中被欲望蒙蔽？唯愿生活困顿，步履艰难之时，我仍保持心中热爱，奔赴理想山海。罗曼·罗兰曾言：“世上唯一的一个真理：便是忠实于人生，并且热爱人生。”我们在望着别人光鲜亮丽的外表，却总忽视自己心里悄然留下的累累伤痕，早已化作了悬崖边盛开的芬芳鲜花。

我们总习惯向学习和生活中的种种琐事低头，竟忘记背上行囊，抛下尘封往事，奔赴下一场奇妙未知的旅程。迷茫之时，有一首你喜欢的歌娓娓动听；烦闷之时，有一处你想去的秘密基地，独特神秘；无望之时，有一位你爱的人点亮温暖的烛光……宇宙山河烂漫，人间点滴温暖，都值得你奔赴。一念海角，一念天涯，怀青衿之志，方能履践致远。

海会枯，石会烂，而浪漫至死不渝。周遭快餐生活方式丧失无数浪漫意味，但我想执一支笔，书写夏日里一

点点晚风，画窗中秋浅淡落日余晖，最后提笔墨点为泥，银河滋养。我的书法长卷，摒弃世俗意愿，唯有我心起笔行云流水。那里只有未完未竟的晚霞朝露，月光之下我欲盖弥彰的粉色温柔，以及岁月漫长中我愿陪你携手共渡的真诚之心。我的勋章，我的荣光，是将繁星藏匿于漫天星光里；是行于市井贩卖温柔，出售浪漫；是青春岁月爱意汹涌，看山河日月都浪漫心动。

世间悲欢离合，你我喜怒哀乐，人生万象，而生活就是自由、热爱、美好，还有无数的浪漫。我的自由是一阵轻快奔跑的清风，我的热爱是一轮炽热不落的艳阳，我的浪漫是一捧热烈绽放的玫瑰。愿你在被打击时，想起你的珍贵，抵抗恶意；愿你在迷茫时，坚信你的珍贵，爱你所爱，行你所行，听从你心，无问西东。

命运的轮盘从不停歇，过滤她她的镜中日月，初心不改，灵魂不灭，我选择了自己坚守的方向。

世道明镜

□苗连捷

历尽雕琢，玉性不改，分而又合，真性难移。当鲜衣怒马不再，当肩上担起重任，我们仍是少年。成就是看到了自己任性的代价，而不是将堕落看为理。我们看到的太多，这大千世界有太多难以评价的人与事。所谓的阅历，是让自己在绝境中不忘呐喊，不是因自古以来而缄默。保持自我，必须入世，让自己与世界碰撞，必碰出一个坚定的灵魂。

看这江山多娇，引多少英雄竞折腰。或蜗角虚名，或万钟俸禄，怎值得这万丈豪气、生死义气；或碎银几两，或寒舍半间，怎能困这少年健儿、麒麟才子。生当一世无双的天骄，看到满是悲怆的世间如何合群？你难以想象，一个人生于盛世，却看到大厦将倾而无可为的愤怒；生逢乱世，却看到一缕希望正跟随而去的执念。冯唐易老，李广难封，你可看谁曾自甘

堕落？要保持自我，要明白自己的渴望。当你的期不再是模糊的美好，而是勾勒完好的蓝图，便无人可改变你的意志。

所谓绝望，所谓经历，由少年来说太早，一生数十载，太长太长。谁能想田舍的牧童终登天子宝座，庶出的公子却挽救了没落的家族。没有一个人敢断定十年后的世界，却有人敢用一年断定他的末路。你看到那末路了吗？

不，没人可看到。海森堡测不准原理注定了世界的多变，我们期盼的一切，没一个人能保障其大概率的结果。训有方，保不定日后作强梁；择善而处，谁承望流落在烟花巷！谁言寒门难出贵子？我只看到陋室空堂，当年笏满床；衰草枯杨，曾为歌舞场。五代而斩的富贵终究不过云烟，只有值得我们永恒奋斗的梦想将与世长存。你看得吗？雕梁画栋如今不过人人可

看的景点，旧时高不可及的皇权破碎于革命的枪响。平凡的人们可以脂粉粉香，两鬓成霜的老人有所依靠。这就是我们的生活，这就是那无青年用血色的美好世间。那浑浊的世道无法血色乾坤朗朗，保持自我，这世道会为你让路。

人生数万天，太短太短，昨日红灯帐底欢乐未央，今宵共化黄土下的过往。金满箱，银满箱，却买不了那半日闲眠岁月长。这短暂的时间，却有无限的可能。那作威作福的权贵，也有身处囹圄的一天。破袄御寒的孩子，有身路青云的机会。到头来都是为他人作嫁衣裳，又如何！

我们看到了太多太多的故事，或美好，或悲怆。那些可能就是我们的结局，不以物喜，不以己悲。当我们能有值得自己奉献一生的目标，当我们看到的不再是狭隘的自我，我们的自我便坚定异常。

万象人生

□杨欣怡

当屈原睥睨群小，高吟“身既死兮魂以灵，魂魄毅兮为鬼雄”，以身殉国，魂归大泽时，看那汨罗江畔，被遗落下的，簇动的星火火光，燃着坚守者的忧戚与盛大。

那火光绵延缭绕——它烛照着辛弃疾深入敌营生擒叛军时的孤影，烛照着李清照仍思项羽不过江东的倩魂。是诗人，是逸夫，他们有自己的关于生命意义的坚守，不惧世俗冷眼嘲讽，灼化自己的碧血丹心。他们的身躯汇入江河，脊骨耸立成山峦。

“蓝墨水的上流是汨罗江”余光中的笔尖饱蘸情感。“归途总比迷途长，长于一身。”北岛对故土魂牵梦萦。他们体悟，他们坚守，文字熔铸精神丰碑，爱国情怀与集体主义便在这样的接续中孕育。于是疫病猖獗，医者逆行捐躯，勇赴国难。焰火熊熊，凉山烈士慨然奔赴，热风犹存。

巨大的坚守早已在华夏记忆的风与火中，成为不可改的文化基因。当夸父向太阳追去，当大禹把洪水战胜，当西西弗斯将巨石推向山顶，当桑迪亚哥朝深海驶去。我们便明白，人类的赞歌永远是勇气的赞歌，人类的坚守永远是信仰的坚守。我们一如星辰寥落，置身于川流

照攘的街道，那些烟火人间熟练的叫卖，那些黧黑皱缩的面庞，那些干练盘起的长发，那些坚实有力的臂膀，那些挺立的脊梁……在粗粝现实中饱含热忱与坚定，坚守自我角色本位，如繁星交织闪烁。

世事漫随流水，算来一梦浮生。我们毕生浮掠过重山云海，追逐晚风索怀，而无论人生旅途如何歧路多舛，我们与身边人如何分离颠沛，时序如何崩塌轰鸣，只要坚守自我，于最初的方向踽踽独行，守望生命意义的理想月光，便能淘洗远行人的灵魂与心弦，随星月长歌。

宁夏游组诗

□蔡永胜

（一）游贺兰山

北风难过贺兰山，千仞峰峦万古烟。
松岭突兀临巨壑，木桥飞架影微澜。
羊攀岩壁浮凉表，鹰啸云头瞰物端。
霞幻雄姿岳武穆，默吟悲句仰高天。

（二）望承天寺塔

宝塔谓承天，孤高对贺兰。
朱身耀海日，碧顶射秋烟。
道气圆穹吐，玄风拱脊旋。
稔神千载绕，妙视此方安。

（三）游茶卡盐湖

一色湖天相映蓝，白云飘渺下天簷。
只身玉海凝飞梦，群鹤虚空幻入仙。
曦照峰峰玛瑙莹，手拂冰粒水晶晶。
神雕万古无尘境，来印双轮日月圆。

（四）望祁连卓尔山

地阔天高卓尔山，金黄赤碧绽青蓝。
麒麟飞跃九霄上，鸾凤和鸣万仞巅。
朵朵白云归翠黛，冥冥碧海涌仙烟。
忽闻野老悲歌起，不觉双颊泪潸然。

冬日清晨

□吉逸

我清楚的记得
是早晨
有雾天在下着雪
送出礼物之后我往上走
某条比我还早的小狗在雪路上
踩出许多梅花
堵着身子的一群鸟
在高压线上颤抖
在寒冷成唯一的主题
大片的雪花为冬天
举行盛大的欢迎式
我的那两行印在公路上的脚印
像泪滴
在新年过后时光的消融中
终无痕迹

苏醒时分

□贾婧依

我于荒野中醒来。
四周是无尽的、灰色的原野。
我不知道我身处何处，亦不知我为何人。

我身处一片荒芜之上，一片空茫茫罩着我。我向四周呼喊——可是没有人应答。

“我是谁？”不知何时生发的疑问在荒芜的原野里升腾，无穷无尽。天地间是不甚分明的混沌，这是只有我一人的世界。

我正茫然四顾，我不知我之所在。
我俯下身去。地上却有不知何时留下的脚印，蜿蜒蜿蜒，通向未知远方。

“去走吧，孩子”，我听见有声音在向我召唤，“去追寻吧，你知道该去哪里。不要犹豫不要停留——”声音渺远而悠长，渐渐消散，但我还是隐约认出那是我自己的声音——于是我不再于原地徘徊。

我想马上去冲破这片灰色的世界。
——我在无穷的原野里奔跑。我追寻着我的脚步。
我于雪原中醒来。

晶莹的雪花落在我的身上。我立于一片白茫茫的天地之中，我的心在颤抖。

凛冽的风划过了我的脸颊，雪猛地灌进了我的衣领——我知道我已离开了荒野，但这不是终点。

潺潺的水声将我们的回答一一溶解，奔流向前的溪流卷走了我所有的疑惑。

我想我已经找到了答案。我知道我在追寻着什么，我在追寻我自己。

——我在葱郁的丛林间穿行。我享受着我自己风景。

我的使命就是追寻，追寻着我自己。时光在再，万物变换，我永远跟随我自己的脚步。

的铅灰色。但有一瞬间，我依然感受到了它的变化——变成了我所追寻的模样。

“旅人啊，不要停下脚步”，我知道这依然是我自己——“继续前行吧，你知道该前往何处。”风雪声逐渐淹没了微弱的呼声，但这并不重要。

我已经知道了前进的方向。前进，朝着自己的梦境，只要前进就好——

——我在苍白的雪域里跋涉。我谛听着我自己的教诲。

我于林荫中渐渐醒来，周身的好血像沸腾。

细碎的阳光透过树荫，洒在我的脸上。鸟儿在林间啼鸣，自由自在地在树丛中穿梭。金色的太阳明晃晃的，仿佛给一切镀上了金。

我闭上眼。风拂过我的脖颈，暖融融的。

荒凉与肃穆早已消失得无影无踪。林间的一切使我宁静。

我不再迷茫，我知道我在哪里——虽然依旧只有“我”。但我仍希望听到那个声音。我希望得到肯定。

我拨开挡在面前的层层叠叠的树丛。“是这里吗——”熟悉的声音如期而至。依然是我自己。我知道该怎么回答。“我想是吧——”我从心底应答着。

潺潺的水声将我们的回答一一溶解，奔流向前的溪流卷走了我所有的疑惑。

我想我已经找到了答案。我知道我在追寻着什么，我在追寻我自己。