

往事随“锋”

攀龙附凤就是攀高结贵的意思

林锋

“谈笑皆鸿儒,往来无白丁”似乎是士人追求的一种境界,但是以现在的视角看去又有点不接地气,不但与孔子“三人行必有我师”不符合,还有点攀龙附凤的意思在里面,何为攀龙附凤,等同于攀高结贵。史书有个关于刘邦的故事很充分地诠释了这个词,说刘邦还是小角色的时候,地方富豪吕公不但请他吃饭,还请他上座,吃完饭,私下留了刘邦,对他讲“臣少好相人,相人多矣,无如季(刘邦又称刘季)相,愿季自爱。臣有息女,愿为箕帚妾。”吕公说我特长是看相,看相无数人,无人超越你,你要珍惜,我有闺女,想许配给你。这则故事或许是历史上有关攀龙附凤的最早记载,事实证明,吕公慧眼识珠,刘邦后来成了大汉开国皇帝,自己女儿也成为了大名鼎鼎的吕后。

隋朝的开国皇帝杨坚长相奇特,《隋书》说“额上有五柱入顶,目光外射,有文在手曰王,长上短下”,啥意思?说他额头有五根肉柱,目光外射逼人,掌纹成王字,上身长下身短。这么一看,活脱脱一个丑男子,但是看相的不这么看,尤其是额头有五根肉柱延伸到头顶,这就是传说中的龙头像即龙颜。为此,也有人以看相的名义巴结他,史书“鼎之聘周也,尝与高祖相遇,鼎谓高祖曰‘观公容貌,故非常人,而神监深远,亦非群贤所逮,不久必大贵,贵则天下一家……老夫当委质……’”,是说一个叫韦鼎的人出使北周,见到杨坚,对杨坚说,你容貌不是一般人,见识超群,不久就会大富大贵,甚至坐拥天下,我想跟随你,就靠这么一席话,杨坚成了隋朝的开国皇帝后,这个韦鼎后来被封高官。

刘邦和杨坚都是皇帝,是真龙,还未发迹的时候就有人加以追捧,这须得过硬的识人眼光,同样的,还有附凤的故事。西汉名臣黄霸,刚出道不久是地方的治安巡逻员,有一次与一个会看相的朋友一起出游,看见一女子,朋友就说“此妇女当富贵,不然,相书不可用也”,朋友十分肯定,居然拿相书来保证,黄霸就前去打听,得知女子是乡里巫姓人家的女儿,于是黄霸就上门提亲,并娶她为妻,白头到老,后来,黄霸不但高居丞相之位,还被后世称赞为“循吏”的代表,乃至班固下了评语“黄霸,朱邑等,所居民富,所去见思,生有荣号,死见奉祀,此廉庶几德让君子之遗风矣。”所以,今人讲一个成功的男人背后必有一个付出的女人,黄霸夫妇为此道先驱。

当官要学马周,他深得唐太宗喜欢,太宗曾说“我于马周,暂不见则思之。”后来马周生病,太宗还亲自为他调药。马周早年十分落魄,到处漂泊也无人赏识,后来到了长安,结识一个卖饼的女子,二人渐渐友好起来,不久,唐初著名的两位大师袁天罡、李淳风路过,见到这位女子,大惊失色,“此妇女大贵,何以在此?”后来,马周和这女人不但成亲,还相依为命,而同时,马周命运也开始转变,从一个门人上书朝廷,并得到唐太宗的赏识,后来官至宰相,陪葬昭陵。连一代伟人毛泽东,对马周都大赞不已,他说“马周(陈时政疏)乃贾生(治安策)以后第一奇文,宋人万言书,如苏轼之流所为之者,纸上空谈耳。”在他眼里,马周的政治才能甚至超过了苏轼和宋代其他所有人。

《汉书》详解了攀龙附凤一词,说“舞阳鼓刀,滕公廐马,颍阴商贩,曲周屠夫。攀龙附凤,并乘天衢。”说的是跟随刘邦南征北战统一天下的四名功臣。一樊哙,当初是杀狗的,后随刘邦打天下,鸿门宴就是他出来当面营救了刘邦,后来被封为舞阳侯,鼓刀就是挥动刀子;二是夏侯婴,刘邦的老乡,偶尔帮刘邦当马夫,月下追韩信不止有萧何,还有夏侯婴,刘邦被项羽追得想去,夏侯婴捡起来的,功劳卓著,后来被封为滕公;三是灌婴,原是丝绸商人,后随刘邦起兵,十分骁勇,累立战功,被封为颍阳侯;四是酈商,高阳人,陈胜起事时,随陈胜,后随刘邦,屡建功,被封为曲周侯;以上四位“攀龙附凤”,后都大富大贵。

攀龙附凤一词,用到现在,有时褒贬不一,甚至有狐假虎威的意思,不过,不管是选女婿还是选靠山,抑或选老婆,攀龙附凤一词用在语言换过来就是“确定过眼神,我遇见对的人!”

那个在黑暗中大雪纷飞的人

“从中国出发,向世界流亡,千山万水,天涯海角,一直流亡到祖国,故乡。”

他是民国时期延续下来的少数的文学家画家,直至老年时才被人熟知,在之前,一直鲜少有人耳闻,也没人记得,他来自乌镇,那个江南水乡里,如梦一般的人。

木心,佛语说法“木铎之心”。他是乌镇的公子,长在孙家大院,叔父是银行家,和茅盾沈从文熟识,母亲和鲁迅先生也认识,少年木心,真像是西洋小说里写的贵族少年——“万事皆足,只欠烦恼。”优越的环境造就了他不羁的性格和浪漫的艺术细胞。之后,他便去了美院学习画画。直到1971年,因文革被捕而入狱,却也没能折了年轻艺术家的翅膀。

狱中,他用白纸上画了钢琴的琴键,无声弹奏莫扎特与巴赫。他还在写交代材料的白纸上写散文、诗歌。墨水快要用光了便掺点水进去故意打翻在饭里,以写检查为由向看守要墨水。他写满了66张白纸的《狱中札记》,藏在棉袄夹层里。他还为此创作了一首俳句:我白天是奴隶,晚上是王子。“文革”后,木心离开了中国,向世界流亡,去了纽约,回过上海,却再没踏入过乌镇,直到他七十四岁时。

木心活得很干净,也很透彻。出狱后的他,失了年少轻狂的大梦理想,变得没那么棱角分明了。他喜欢吃甜食,爱逛古董店,常在地铁口迷路。他爱看报纸,从不看文艺界的新闻。他也很少打开电视,偶尔破例是因为迈克尔·杰克逊的巡回演唱会。他穿着讲究,他曾亲手把一条细灯芯绒直筒裤细细密密地缝成马裤,钉上一排五颗扣子,用来搭配皮靴。他会戴着眼镜裁剪衬衫,并赞赏托尔斯泰是亲自做靴子的人。“他太干净了。”曹卫伟说,“这种干净是从内而外的。”不对现实,活在自己的美学和想象之中。

他所想象的世界是他的欧洲想象的世界,他对魏晋人的想象,他在那个想象的世界里,重新构造这个他看到的那个现实,一定要在他自己的构造里过一遍再拿出来,那就是他的世界了。他的艺术作品,是少见的纯粹的。他的文章,是锋利的,不动声色的,将人的内心一面,漫不经心的剖析着。台湾印刻杂志说:“木心先生是一位全方位的艺术家的,他的小说很早就接触西方现代小说常探讨的议题,包括幸免、遗憾、忏悔及追忆,也讨论人如何站在现代荒漠中,仍能保持文明人的尊严。”

木心自言:“从十四岁写到二十二岁,近十年。假如我明哲,就该‘绝笔’,可我痴心一片,仍是埋头苦写结局呢?结了,到六十年代‘浩劫’前夕正好二十本。读者呢,与施耐庵生前差不多,约十人。出版吗,二十集手抄精装本全被没收了。”他二十二岁那年,刚好是1949年。那时,张爱玲对苏青预言道:“来日时势变了,人人都要劳动,一切公平合理,我们这种人是用不着了。”木心也意识到“我们这种人是用不着了”,却仍是坚持写着。直到文革,他的所有文章全部被缴毁。可以想象,木心这样为艺术而生,为艺术而死的人,生活在太平年间尚难如鱼得水,生活在火热的文革时代,会有多么痛苦。他写道:“文革期间,陈伯达在会上嘲笑海涅。我实在气愤,他也配和海涅乱叫,结果我被批斗。”他文革被囚禁18个月,在白纸黑色的钢琴键盘上无声弹奏莫扎特和肖邦,在理应付交代材料的白纸上写诗。对于文革,木心在文章里从未控诉或回忆,只留下一句感慨:“诚觉世事尽可原谅。”

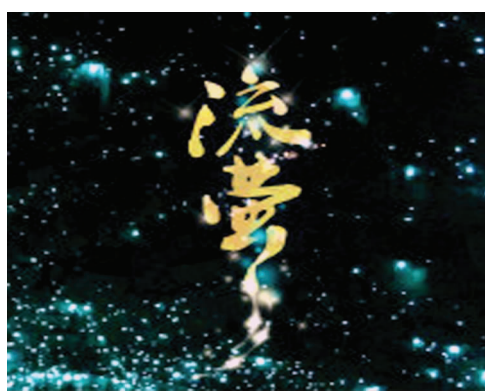
乔伊斯说:“流亡,就是我的美学。”木心说自己不如乔伊斯阔气,只敢说:“美学,是我的流亡。”木心没有家人,连喜欢的画家,也就那么五六个,关于文学家,能被喜欢的,几乎对他来说是“情人”级别了。为艺术而生,为艺术而死,大抵是一生只爱一个“人”长情吧。

2011年12月21日,木心先生在乌镇去世了。陈丹青在悼词中写道:“在我与木心先生相处的29年里,我亲眼目睹他如何挚爱艺术,如他自己所说:‘我不能辜负艺术的教养。’那个在黑暗中大雪纷飞的人啊,终究还是在艺术的路上不再流浪,回归故乡。”



北湖 (副刊)

秋天的童话 胡涛/摄 2017年教职工摄影大赛一等奖



映水光难定,凌虚体自轻 夜风吹不灭,秋露洗还明

夜悄悄袭来,周围人家陆陆续续点起了灯,而塘边却依然静悄悄的,没有要发生什么的迹象。你是在和大家捉迷藏么?真够调皮的啊。蹲在草丛边的我在等待着,等待着某一抹光照亮眼前,打破夜的黑。不过我很久没有去过那个满池荷花的塘边了,这样的场景只能在梦里出现了。梦见儿时与萤火虫一起玩要的时光了。

萤火虫的叫法很多,古时人喜叫宵烛、丹鸟、夜游女子等等多样又美丽的名字。果然古人都很浪漫啊!不过萤火虫担当得起这种浪漫。现在大家都爱叫它萤火虫,可我更爱“流萤”此名。如王开岭所说:一个“流”字,将其隐隐约约、稍纵即逝、亦真亦幻的飘曳感、玲珑感、梦游感全勾画了出来。描述的多美啊,怪不得童话中的森林必不可少流萤,而古人也有腐草化萤的美丽传说。

老人说,流萤只有在在水源比较好的地方才有。乡村人家的水地生天养,自然颇得我们流萤青睐的。幼时,坐在门前,不过日落时分,这些一盏盏清凉似风的小灯笼就在我眼前悠悠悠悠的晃过。小孩子天性调皮,我自然是不放过他们的。古人说,囊萤夜读,可能就是受这个的影响吧。我就爱把他们放在蚊帐中,可能是因为数量过少,蚊帐中只有明明灭灭的微弱

(护理学院 牟梦欣)

延安之行——争做立德树人的优秀教师



在南充市政协和南充市委组织部的精心安排下,我有幸参加了去革命圣地——延安进行政协委员业务培训的学习,在出发前,我脑海里勾勒出心中的延安,那是小时候书本中出现的一个个感人的故事,那是一首首战歌中经常出现的词语,那是无数革命先烈抛头颅洒热血的地方,怀着一份憧憬、一份向往,6月19日我和大家一起踏上了延安的旅程。与13年艰苦卓绝的延安奋斗史相比,我们几天的行程太短太短,但这几天带给我的感动、感想、感悟却太多太多!

我们一起登上了巍巍宝塔山,俯瞰了建设中欣欣向荣的新延安;我们一起参观了杨家岭、王家坪、枣园革命旧址、南泥湾等老一辈无产阶级革命家战斗和生活的地方,以前我们都知道延安苦,但真正身临其境,通过一幅幅珍贵的历史照片,一件件文物、一段段感人的故事,抚摸过冰冷的旧床铺才知道延安的苦有多苦;我们一起端着小马扎,体验了沐浴着革命圣地的现场教学,为毛泽东主席和毛岸英的父子情深洒下了热泪,在张思德广场上听着老师声情并茂的讲述,仿佛穿越了时空隧道回到了70多年前,毛主席站在广场中央的小土堆上铿锵有力又饱含深情地说出“为人民服务”,我想此时此刻,这五个大字从未如此深刻的烙印在我心中。我们一起到了梁家河,触摸到了那段知青岁月,感受到了一群意气风发的青年是怎样在艰难的环境中坚守梦想并为之奋斗,也感受到了那时仅仅16岁的习近平总书记已根植于心的为民、爱民的情怀。一直在思考到底是怎样的信仰才能高于我们所认为的人生至高的友情、爱情、亲情之上?

这几天,留下的回忆太多太多,一场场发人深省的教学,一次次参观的感悟,都围绕着一个字——“延安精神”。通过学习我们每个人对延安精神都有自己的理解,都有了一次发自内心的叩问:什么是延安精神?我们怎么传承延安精神?我想“不忘初心,砥砺前行”就是对当代延安精神最好的诠释。我们曾经可能因为繁忙的工作、家庭的琐事,碌碌无为的生活而暂时遗忘了自己的初心,这次延安之行,让我有了一次心灵的洗礼,慢慢地找回了我的初心:那是70多年前千千万万和我们一样热血的青年为革命、为青春、为事业而奋斗的热血,那更是我们在自己的岗位上真真正正做到为人民服务,那是发扬自力更生、艰苦奋斗的延安精神。我们要时刻紧握住我们的初心,才能更好地继续前行。

对于青年教师的我而言,学习和体验“延安精神”,理解和掌握我党历经险阻、带领全国人民走向革命胜利的精神武器,并把它传给我们社会主义事业的接班人,从而使其发扬光大,是我们肩负的重任。

树人必先立德。随着市场经济的发展,学生的学习、就业和生活条件都有极大的提高,同时也逐渐缺失了“延安精神”中艰苦奋斗的精神和全心全意为人民服务的责任感和使命感,这不仅影响到学习动力、择业动机,更将对国家进步和社会变革造成影响。我国医疗、医药、生命科学等多个行业正在实现跨越式发展,但是我们缺乏能够站立在世界之巅,引领行业发展的领军型人才,这已经成为制约我国各个行业发展的最为关键的问题。反观学生培养过程中,针对国家和社会的现实需求,对学生的使命感、担当意识的培养远远少于对知识和能力的培养,对学生人生观和价值观的塑造仍然欠缺。从毕业生的发展轨迹来看,人生观和价值观最终决定人生的道路。不少学生在择业的时候,不是把事业与国家社会的发展联系起来,而是追求高收入、低压力、求稳定,这样的人生和事业怎么能有前途?因此,不立德,无法树人。

树人不是制器。器物造出来能用就行了,不需要有思想。思想有多远,人生才能走多远,事业才能走多远,国家才能发展。所以树人是更高的目标,更难做到。当前,国家和社会的发展依赖于有远大理想、能深刻思考、深谋远虑的人,而教育的首要目的是培养怎样的人。钱学森学长给我们教育界提出的“钱学森之问”,涉及的就是这个问题。在“延安精神”中,坚持解放思想,实事求是的思想路线,就是给我们指出了如何培养学生的思想方法、如何确立世界观、不断开拓创新的思路。

教师的使命担当。“延安精神”告诉我们,必须将自身的发展与国家和社会的需要结合起来,教师要培养好学生,这才是国家和社会给我们的责任和使命,也是我们人生价值的最大化。所以,大学应该有“大师”,但是如果大师教不出好学生,他就不是个合格的大师。如果我们学校里多数大师都不合格,那我们就是个不合格的大学。教师自己立德,才能帮助学生立德;教师自己有思想,才能点燃学生的思想;教师自己有感悟,才能指点学生迷津;教师自己做到无私奉献,才能教会学生勇于担当。

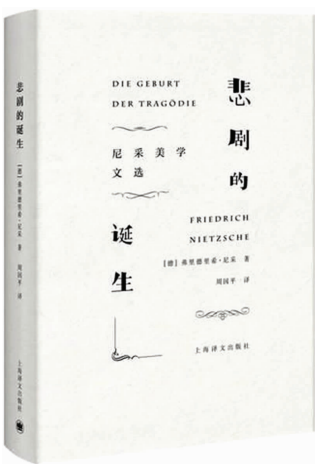
最后,我发出内心的呐喊:勿忘延安,这是一份沉甸甸的责任,勿忘延安,这是一份缠绵的情感;勿忘延安,这是一声急切切的呼唤;勿忘延安,这是一个响铮铮的誓言! (基础医学院教师、南充市政协委员 刘正龙)

小话芸编

本期“小话芸编”向师生推荐尼采的两部作品:《悲剧的诞生:尼采美学文选》和《瓦格纳事件:尼采美学文选》。

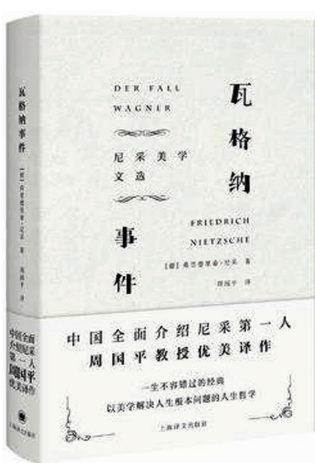
弗里德里希·威廉·尼采,1844年10月—1900年8月,德国人,著名哲学家、语言学家、文化评论家、诗人、作曲家、思想家,被认为是西方现代哲学的开创者,他对宗教、道德、现代文化、哲学、以及科学等领域提出了广泛的批判和讨论。其写作风格独特,经常使用格言和悖论的技巧,对于后代哲学,尤其对存在主义与后现代主义的发展影响极大。

悲剧的诞生:尼采美学文选。(德)尼采(Nietzsche,F.)。上海译文出版社,2017.8 (馆藏索书号: B516.47/7720-4/2017)



推荐理由:《悲剧的诞生》(德文原名《悲剧从音乐精神中诞生》),写于1870—1871年,首次出版于1872年。该书共25节,从论述希腊悲剧的诞生入手,展开对艺术和美学的看法。该书的思想深受叔本华和瓦格纳的影响,但克服了悲观主义,认为艺术不是对人生的解脱,而是对人生的征服。书中已表现出叔本华的生命意志转向权力意志的倾向,主张在悲剧的痛苦中感到一种更高的、征服的欢乐,看到生命是永恒的美。

瓦格纳事件:尼采美学文选。(德)尼采(Nietzsche,F.)。上海译文出版社,2017.8 (馆藏索书号: B516.47/7720-5/2017)



推荐理由:本书收录了尼采1881年至1889年,大致相当于其思想发展的后期的美学著述。包括《瓦格纳事件》、《朝霞》、《快乐的科学》、《查拉图斯特拉如是说》、《自我批判的尝试》、《偶像的黄昏》等名著的整篇或摘录,集中表现了尼采后期的思想发展。