

◎“红”人趣语

《红楼梦中的这些“红”人》序

◇ 贺信民

“红楼”人物知多少？据清嘉庆以降的十余种书统计，少则398人，多则975人。（朱一玄《红楼梦人物谱》）就《红楼梦》人物批评而言，与曹雪芹同时的脂砚斋已肇其端。在浩如烟海的现代“红学”著述中，聚焦“红楼”人物研究的名家专著也不少，有王昆仑的《红楼梦人物论》、胡文彬的《红楼梦人物论》、潘知常的《说〈红楼〉人物》、曹立波《红楼十二钗评讲》、郝新超的《妙谈红楼十二金钗》、以及杜贵晨主编的《红楼人物百家言》丛书（6种7册）等。王昆仑《人物论》有单人分论、分类合论，涉数十人；胡文彬《人物论》分四卷（四组人物），涉论60人；潘知常之《说》涉24人；杜贵晨主编的《红楼人物百家言》丛书，除宝、黛、钗、凤每人一册外，另有《红楼女性》上下两册、《红楼男性》一册，涉人甚夥。还有大量研“红”著述，人物解读一直占位显赫；更有海量的“红学”论文，人物研究的权重也是很高的；可知《红楼梦》人物研究的历史不短，基础扎实。

以上著述的“人物论”，其总体特征应属“长篇大论”型。在社会生活节奏加快、人们的工作生活压力增大、普遍存在“阅读焦虑”的背景下，网络写作、短平快体量和数字化手段，助力经典传播，形成多样化的文本生态。年轻学者王同心的新著《红楼梦中的这些“红”人》，就是这片“新海域”中的一朵浪花，别开生面，令人耳目一新。

作者在《自序》中坦言此书有四个“创新”点：力求主要人物之全（写了38位）；对每位“红人”都用矛盾的视角去看；尽可能用文本中的物件去指代象征人物（如“独参汤”象征贾瑞）；用现代气息浓郁的通俗语言、网络语言表达。我认同他的“创新”成果，也欣赏他的才情和努力。

归依文本，追踪曹雪芹，索解“其中味”。尊重《红楼梦》文本，就是尊重作者曹

雪芹；只有读懂“荒唐言”，才能破解“其中味”。本书解析每一个人物的，在不算长的篇幅中都要援引几段原文；一切立论与阐发，都从文本出发。如写探春，就引出“曹雪芹借凤姐之口”，“论及正座的不公”的一大段文字，理解了探春“绝情”地不认舅舅舅的深层原委。再如写李纨，带海棠社姑娘找凤姐要经费，引出凤姐“笑道”的一大段话，列出李纨一年“四百银子”的高收入，笑话她舍不得拿钱“陪他们玩玩”的小气。这段话，不仅借凤姐之口揭示了李纨享受的优惠待遇，也表现了凤姐精于事理、长于为人、善于说话的明敏与练达，同时也能让我们揣摩出作者如此写李纨的“苦心”：寡如失业，一切为了儿子！还有，在解读龄官时，作者说“曹雪芹几次三番要描写她与黛玉相似——频频蹙眉的外貌、气质，以及对恋人难以言表的、难以逾越的爱情鸿沟，不得不说作者苦心孤诣”；在析理完尤三姐这一形象后说，“这样的重要角色设置，对惜墨如金和善于象征的曹雪芹而言，绝不是等闲之笔”等等。这些解读，都是紧扣文本的努力，都是揣摩曹雪芹本意的努力，这样的努力是“正解”《红楼梦》的有价值有意义的努力，是十分值得的一种努力，因为《红楼梦》文本的意蕴旨趣是难以穷尽的。

敏感新锐的思想光斑，提神醒脑。一是书中的38个醒目的标题，透露着辩证的智慧灵光；贾宝玉，一尊纯情的小淫魔；林黛玉，一株快乐的苦绛珠；薛宝钗，一粒滚烫的冷香丸；凤姐，一名失败的精算师；史湘云，一位豪放的婉约派；元春，一枚覆辙的春景图；迎春，一根浸透的枯木头；探春，一朵白色的玫瑰魂；惜春，一枚催熟的长生果……同时，作者往往还在正题后加副题，以丰富或补充主题内涵，如史湘云在“豪放的婉约派”下加副题“世界以痛吻我，我却报之以歌”，生动诠释了“枕霞旧友”的

苦乐年华，增厚了正题意旨，也多了些新潮与诗性。作者不仅用对立统一的方法论统摄全书，而且也用它寻找每个人物的切入点和论说纲领，眉目清晰，收效了以少胜多的效果。二是书中一些随机性的议论，也是指向多元，时见精彩。如写薛宝钗遣人误解，连黛玉都曾认为她“心里藏奸”，继而发出史评“红”浩叹：“春秋霸主义战，红楼闺阁无恶人”；写秦可卿一节，说宁国府“箕裘颓堕”的“发起者”贾敬“没有多少责任感”，“一手将绝对的权力让渡给了贾珍”，“开启了他独裁任性、胡作非为的时代”，导致秦可卿“为禽兽公公”“强迫而”“惨遭荼毒”；她的“美好易碎”说明：“绝对权力环境下，权力会一直咆哮：‘我要霸占你的美！’”结论是：“让美好事物远离绝对权力！”在贾元春一节，彰显了皇家礼制与世俗伦理的矛盾：“元春的心已经回家了，可是……家人的心却已经进宫了”；“这种烈火烹油、鲜花着锦之盛的背后，是元春的无奈、无助、无力感”；“横亘在元春和家人面前的，是一道深深的封建礼制鸿沟”。再如写贾母的“偏心”，作者援引“心理动机”学说，认为“父母或老板的偏心，源于恐惧”；说贾母对贾政的这种偏爱，既是情感上的一种补偿，又是害怕对过去成功信念的颠覆，即“害怕家族没落”“难以见丈夫的恐惧”。进而穿越时空，直击当下世道人心，发出“有我”的感慨：“偏见的力量是很大的。如果我们不幸中了偏见，我们需要做的是，让自己变得更好。”文中议论，时见碎锦，妙语精言，启人心智。

现代气息扑鼻，“时髦”感四溢。现代人谈论古代经典，应该融入现代人的审美观念，有现代人的语言风貌。王同心是八零后的时代新秀，又是一个勤于学习、别有心会的“红学”新人，自然就携带了全新的时代气息和不落俗套的“时髦”言说。我读

《“红”人》，直觉语言鲜活时尚，现代气息浓郁。如“共情”“木马”“秒变”“云游戏”“剁手党”“董事长”“拎包入住”“降维打击”“邮寄”“智商”“A计划”“B计划”“跌停”“熔断”“边牧”“躺平”“微尘众”等网络新词；也有VIP、CEO、CP、Miss、Mrs、call、duang、diss等英语加盟，既是现代表达的信手拈来，也让语言多了些洋气与调皮。还有，说宝玉是“十足暖男”，说湘云“叔可忍婶不可忍”的宿命，说李纨会陷入“人死了钱没花完”的结局，说巧姐“襁褓期有点长”，说平儿有“2万米高情商”，说紫鹃是黛玉的“中国好闺蜜”，说尤二姐是“傻白甜”的性格，说“宝玉吃的是米其林三星餐厅的大餐”，贾环“吃的是山寨版肯德基”等时新说辞。这些点缀书中的花言巧语，会引发读者的阅读趣味，也会影响对名著的别样解读。另外，格外令人瞩目的是，书中38篇人物论前都匹配一首时尚歌词，这一“另类”安排很不多见，也就别具意趣。从王菲《纯情》配贾宝玉、巫启贤《你是我的唯一》配林黛玉、李宇春《冷暖》配薛宝钗、花儿乐队《穷开心》配刘姥姥、李宗盛《有一个姑娘》配晴雯、青蛙乐队《权力》配贾赦等等。这种“精神品相”却甚为“神似”。如《你是我的唯一》“或许你不相信我很喜欢这样的结局 或许你不相信我没有一丝的埋怨和悔意”配黛玉，似是而非，似非而是，虽像朦胧诗一样烟云模糊，但却奇意深邃，像《红楼梦》说的“念在嘴里倒像有几斤重的橄榄”，寻味不尽。

书中语言庄谐兼出、幽默多趣，令人不时捧腹。还常常用诗化句式，读不少段落像读抒情散文一样，给人以文学美感；研究文学经典的文字，具有文学之美，当然是招人喜欢的。

《“红”人》一书文字体量不算大，却能集知识、学术、文学鉴赏、世态人情，甚至《红楼梦》作者、续书、版本、论争、影视剧评价等诸多内容于一身，看点多多，亮点抢眼，能引发人的许多思考和联想。我从同人的成绩看到了“红学”新生态的特点和优势，希望他的个性化跋涉能在“红学”史上留下足迹，同时我也因此而对“红学”事业更有信心。愿同心再上台阶，愿“红学”地久天长！

◎文化精粹

灞桥典故

◇ 陈正奇

乐游原

唐代诗人李白《忆秦娥》有名句：“乐游原上清秋节，咸阳古道音尘绝。”

乐游原位于长安城东南，灞桥以西，是一处由河流侵蚀残留于渭河三级阶地上的梁状高地。说起乐游原，人们往往会联想到李商隐的一首诗：“向晚意不适，驱车登古原。夕阳无限好，只是近黄昏。”

唐代时乐游原就被称为古原，足以说明其历史之悠久，先秦时期乐游原是当时王室狩猎游玩的场所；秦代时是皇家园林“宜春苑”；西汉正式更名为乐游原，汉宣帝借许皇后出游至此，迷恋于绚丽的风光，以至于“乐不思归”，故名乐游原，在此建立了乐游苑、乐游庙等。隋唐建大兴城、长安城，将乐游原的西北部纳入到城中。乐游原成为长安城的制高点，《唐两京城坊考》说“居京城之最高，四望宽敞，京城之内，俯视图掌”。每正月晦日、三月三日、九月九日，京城士女咸就此登赏被禊。”

乐游原是唐代登高览胜的绝佳之地，其南面就是大雁塔和曲江池，唐玄宗曾在乐游原宴请群臣，唐代著名诗人几乎都有关于此地的诗作。杜甫《乐游原歌》有“公子华筵势最高，秦川对酒平如掌”的佳句。除了文艺雅士喜爱此地外，当时的王公贵族也抢着在这里修建别苑，最著名的就是太平公主的庄园。韩愈在《游太平公主庄》诗云：“公主当年欲占春，故将台榭压城垣，欲知前面花多少，直到南山不属人。”可见其庄园规模，也更加凸显出乐游原的美景。今人陈正奇《灞桥典故》云：“灞桥形胜，川原俊美。南依秦岭，北临渭水。骊山绣岭关其东，乐游古原守其西……”足见乐游原地理地位之重要。

豁口

豁口，又称豁口村，因面对骊山西绣岭之韩峪口有豁然开朗之感而得名，又以出马谷以豁然开朗而得名。马谷乃秦始皇之坑儒谷也。总之，豁口因地形使然，地名村名兼而有之。

《史记·项羽本纪》载，秦末义军蜂起，沛公刘邦率军先至关中，霸上，于婴投降，秦朝灭亡。按楚怀王事先约定，先入关者，做关中王。但沛公仅有10万军队，而项羽后至，却带兵40万，驻鸿门（今临潼骊山南），俨然盟主，约沛公赴鸿门宴，欲除之。然宴会上刀光剑影，项庄舞剑，意在沛公。可樊哙撞入，张良解带，沛公侥幸逃生，抄小道回到霸上。

《灞桥村史》有故事云：沛公从鸿门宴上逃出后，在樊哙扈从下，一路西南行，慌不择路，途中固定车轮的辘轳脱落，一个车轮飞出，樊哙急忙用手托着，侧身随车向前跑去，车行至豁口村附近时，他的虎口被震裂。沛公爱抚樊哙，手指着旁边的村子说：“此乃虎口村也！”虎口即豁口的谐音，从此，便有了豁口村的说法。传说不足为凭，但这一说法是存在的。

其实，豁口村从自然地形看，四野开阔，地处灞桥古镇与郃平店之间，西临公路的交通干线上。西出西安，东去临潼，北往高陵，南至蓝田的大十字路口西北，却有豁然开朗的感觉。

豁口是灞桥区地名村，历史悠久，人杰地灵。其渊源可追溯至炎黄时代，近世以来，人杰辈出，数不胜数。

广运潭

广运潭在今灞桥区草南村、草北村一带，是望春楼下的人工水潭。据史料记载：唐天宝九年（750），陕郡太守、水陆转运使韦坚，奏请修筑汉时的关中漕渠。诏准后，韦坚遂于咸阳修筑堤堰，导渭、灞、泾三水注入漕渠，东至永丰仓下复与渭水相连，用以转运关中漕粮。又于禁苑望春楼下继续挖凿水潭，用以停泊漕运船只。到天宝十一年，渠潭修成后，韦坚即调满漕粮江南各地特产的三百艘小舟，沿漕渠而下。

唐玄宗李隆基驾幸望春楼观看广运潭。韦坚准备了数百艘崭新的大船，分别写上天下各郡的郡名，陈列着各郡的珍奇宝物。陕郡郡尉穿红挂绿着彩衣，站在船头领唱，百余名美丽的女子盛妆彩饰伴唱，广运潭上响起了《得宝歌》：“得宝弘农野，弘农得宝歌？潭里舟船间，扬州铜器多。三郎（指玄宗）当殿坐，听唱《得宝歌》。”

歌声中，韦坚跪在玄宗面前，将天下诸郡所贡的奇货一一进上，玄宗大悦，赐其潭名曰“广运潭”。当时，船连数里，观者如山，碧波千顷，桅杆林立，真是一派盛唐气象。

历经千载历史风云的巨变，长安早已易名西安，但是在汉唐时引领时尚的城市气质却传承至今。2011年西安世界园艺博览会，“广运潭·德宝门”等标志性地名得以重现，人们一边游览今日飞花碧水、百园集美的博览会盛况，一边畅想大唐古雅华美的盛世华章，文化自信油然而生。

世园会后，广运潭成了西安人度假游乐的又一好去处。

会不断迸发新的力量，将这份信念如镌刻在骨髓和灵魂中一样代代相传下去。我再也无法掩盖内心的敬仰，如庄严的宣誓一般，大声的喊着“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平……”

忽然，一到强光照射在我脸上，刺得我睁不开眼。恍惚间我听见一个熟悉的声音从旁边传来：“你大晚上不睡觉，喊叫啥？别忘了早上七点还要起来拍毕业照呢。”啊，原来是梦，可那明明又不是梦，仿佛是昨天，那个青涩的少年就真实的站在西安文理学院的门前，录取通知书在手里张扬着，激动夹杂着一丝怯懦，就这样痴痴的望着承载着青葱岁月的校园。

有人说，四年已过，便再无缘。可我相信，再不是终点，下一个人生的转角，我与你——仙文理，一定会如期相见。“茄子！”快门按下，那一刻真希望成为永远。然而毕业不等于悲伤，再也不是再也看不见，在未来全新的旅途，我一定也相信每一位文理人一定会承载着最初的信念，于最美好的梦境，回到你初见的那年夏天。

◎仲夏那梦

山水一程，三生有幸，此去一别，躬亲致谢

◇ 支嘉霓

四年前仲夏的梦如愿以偿，而四年后的仲夏却满是不舍与牵念，蓦然回首，校园依旧，故人已是各奔东西，只道时光匆匆，我们都在马不停蹄地前行着。初遇文理，丹桂飘香，挥别文理，刻在记忆里的味道依旧那么浓那么烈，那些落在肩头的岁月乘着风飞远，去寻找下一站心灵小憩之所了，空气中淡淡的青草香勾勒下了相遇时最美的图景。岁月悄然，而我们，鲜衣怒马少年时，不负韶华行且知。

在时光中百转千折，青春大概如你所说，有多少夜不能寐，就有多少情愫交织，时光恍若白驹过隙，我们终将去向远方，送君千里，终须一别，人生何处不相逢，人生何处还相遇。

然念及初时，深夜的自习室永远映衬着十一点后的寂静，手中的笔伴随着风扇一同发出沙沙的声响，早八的步履匆匆时错过了早餐，琴房传来的乐曲交织杂糅谱成了一曲无字歌谣，四年在日复一日而又非日复一日中悄然逝去。那时面对一群新面孔的辅导员总是那么的语重心长，对我们有叮嘱不完的事。口袋里时隐时现的手机震动声足以让我手忙脚乱，忽而感慨：原来已是大学，带手机不违反校纪校规。仍记得军训的日子苦涩又难熬，苦中作乐还不忘时时自我安慰。那个时候呀，甚至借同伴的一只手拼凑着离开前的十五天倒计时。军训结束的那个下午，终南山顶映红了半边天的晚霞为我们送别，炎炎烈日也多了几分柔情，回校的归途似乎也变得快了许多，周至通往长安的路好像也偷偷减了半。

那时所有的第一堂课皆出发甚早，在弘文楼与明德楼里扮演着迷路的“小蚂蚁”，弯弯绕绕使人晕头转向，但那时却是乐此不疲的憧憬着。社团纳新更是让人眼花缭乱，感慨着之前三线一点的生活枯燥乏味。老师鼓励大家多参加活动，学长学姐以“过来人”身份耐心解答一个个青涩的问题，充足的课余时间让我有机会可以领略十三朝古都的魅力，在感慨历史的瞬息万变中我们也在悄然成长，专业课的学习形式丰富多样，一改往日对学习的认知，理论课程老师呢喃的津津有味，我们也在知识的海洋里如痴如醉遨游，一次次经历都在不断地拓展着我们的视野和认知。期末考试其实远没有想象中那么可怕，考核前的不安也随着实践烟消云散，学前教育专业的美工工作在尚学路上总能引来其他专业的赞赏和感叹，也因此在一件件工作和实践中表现的得心应手。疫情突袭使得大学出入不再那么自由，学生会成员和党员们主动请缨解决隔离同学的餐食问题，有序组织着同学们做核酸，发放物资。一代人有一代人的使命，一代人有一代人的担当，时至今日，我依然庆幸遇见世安楼，家人健康平安。那些没能领略自然风光的假期多了几分灯火可亲的陪伴。

时势造英雄，疫情下的“90后”、“00后”奔赴岗位第一线，在力所能及的发光发热，承担起无数重任，是吾辈之楷模，也是后浪的骄傲。“网课”、“网考”等字眼占据了我和半数的大学生活，没有遗憾不足以道起成长，作为新一代青年勇担时代之大任，实现各个阶段的人生价值。过往的情景一幕幕浮现，感谢文理，接纳我的青涩，宽恕我的无知，收藏我的懵懂，指引我的成长。那时岁月，错把陈醋当成墨，如今带着熏陶过的人格和三观走向工作岗位，开启人生新的篇章，桃李不言，下自成蹊，期待着发光发热共度岁月缱绻，菡萏生香。长安的六月迎着盛夏，文理的六月演绎着离别。一次次送别终成剧中人，我也将携“重德、笃学、躬行、崇高”开启新的人生篇章。

梧桐叶上三更雨，叶叶声声是别离。
山水一程，三生有幸，此去一别，躬亲致谢。



◎恍如初见

时光未老，我们不散

◇ 姜益晨

今天，是我入学报道的第一天，从这一刻起，我将要彻底独自面对生活、面对考验。望着校外几个烫金的大学，我拖着行李有些不知所措。一切都显得那么局促，我磕磕绊绊的问着热心学长学姐们入学手续，像一只折翼的小鸟，迷失在神秘的大森林中，不知该往哪去。

上体育课了，第一次听说体育课竟然要“抢”课，“怎么，我‘抢’不到课还不让我上了吗”，我心里暗暗嘀咕道：“千万别选那个，那个考试特别难”，“这个好这个好，这个上课特别好玩”，看着群里学长学姐们讨论的比我们新生都热烈，索性赶紧抢一个自己喜欢的课，不然辜负了师兄师姐们的一番热心。我打开电脑，登上系统，本想选个自己从小专业学过的乒乓球露一小手，不巧的是老天爷似乎偏不让我过这骄傲的瘾，有意打磨我的性子，大一男生不许选择乒乓球、羽毛球，那只能闭着眼睛随机点一个吧，命运改变知识，学什么，靠命。我按下鼠标——足球。

啥？去镜湖？咱学校还有这地方？一连串的问题在我朋友约我去一个叫镜湖的地方时，从脑子里不断蹦出来。连学校快一年了，除了教室，就是食堂和宿舍，我还真不知

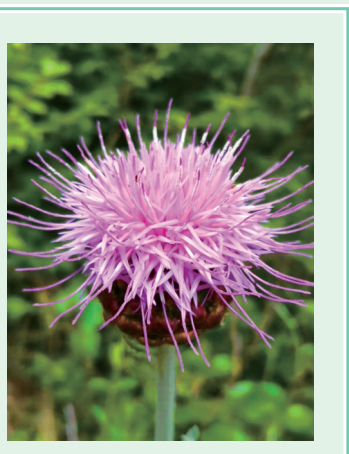
道镜湖到底在哪，是个什么样的地方。我揣着好奇和期待，迈着憧憬的步伐跟着他穿过操场边的林荫小路，仿佛电影中要到达神秘世界的那段里程一样，拨开垂下万条的绿帘，一番世外桃源的气息顿时扑面而来，这还是我认识的校园吗？清澈的湖水倒映着依依杨柳，小石桥与假山隔岸相望，似有盛夏中温婉的双眸，秋千上的蜻蜓与蝴蝶飞舞，一阵微风拂过，花香醉得鱼儿在水中也晕了头。它既贯穿着《桃花源记》中的“芳草鲜美，落英缤纷”，又幽蕴着《小石潭记》中的“斗折蛇行，明灭可见”，似闲闲待出的少女一般，清纯唯美，神秘优雅。林青淡怡许芳墨，堪待佳人折枝归。

回忆学前，恩师谆谆言真意切
回想同窗，挚友相伴暖意横生
回首过往，高谈阔论，诗酒趁年华
而今别离，散落天涯，几度隔山川
余忆别亦余念，余忆回首亦余叹
梦绕往昔梦绕愁，梦绕文理梦绕情
几许风，雨几许晴，几许兼程几许雾
几度春秋几度惜，几度期许几度搏
浮云游，执手泪眼，忆往昔峥嵘岁月稠
忆恩师，悉心栽培，桃李不言下自成蹊
念去去，万般不舍，不止文理不止同窗
而今今，此去经年，不负岁月不负过往

征稿启事

广大师生、读者：
校报副刊诚邀广大师生征集优秀稿件，欢迎大家投稿，散文、诗歌、短篇小说、影评、杂文等体裁不限。来稿请备注作者姓名及联系方式，投稿至邮箱 xawlxby@126.com。

灵丝



戊戌浅秋，王寅仲夏

戊戌浅秋，相逢一笑
念及初时，幸遇文理
落英逐梦，意气风发
少年英姿，朝气蓬勃
壬寅仲夏，挥手作别
岁月未解，我心之意
时至今日，难掩别情
昔时年少求知若渴，朝朝暮暮寻
彼时宏图雀然纸上，隐隐约约约现
初心未改而今亦然，月年年念