

# 但愿人长久 千里共婵娟 广航学子情满中秋

## 冰皮月饼



夜晚时分，漫步在霓虹闪烁的街道上，广东还未进入转凉的时节，街上还是闷热的，黑夜将人的回忆打湿，街灯却亮地刺眼。光源越来越大，越来越远，是圆月。以为是圆月的引力，让人的思绪渐渐浮在黑夜之上。划开手机一看，原来过不久就是中秋。中秋节是团圆节，也是吃月饼的节日。

月饼，又称胡饼、官饼、小饼、月团、团圆饼等，是古代中秋祭拜月神的供品。回想到童年时光，我和我姐最喜欢吃冰皮月饼。冰冰凉凉的，皮软糯，馅香甜。阿嬷说冰皮太

寒了，让我们少吃一点。叫我们吃“牛角”。我们不喜欢吃，黑乎乎的，咬也咬不动。但是有点“叛逆”的我们还是偷偷吃了冰箱里的月饼。夜晚的月亮圆皎洁。家里面会把食物摆到圆的木桌上，有香蕉、苹果、咸鸡，还有我们拿来玩的八角。阿嬷喜欢做这种老派的拜神仪式，爸妈那一辈倒不怎么喜欢，说阿嬷是在瞎折腾。可嘴上这么说，还是主动帮着阿嬷挑购物资。我们在桌底下看她祈福，阿嬷的嘴里还念叨着祈求神明保佑家人。拜完神，我们从柜筒里拿出下午去商场挑的灯笼，我们的灯笼都不一样，我是奥特曼，塑胶做的，插上电池就能发光。我姐的是纸灯笼，她小心翼翼地用打火机把蜡烛点着，把蜡滴在底部，接着再把蜡烛黏上去，点着就能用。我俩提着灯笼从这家窜到那家，再从那家窜到广场。窜累了就买瓶

可乐回家喝，那一刻我们好像拥有了全世界的快乐。那晚灯笼泛出的橙光照在了门前的石阶上，悄悄地从门外溜进了院子里，我坐在门前，抬头望着夜空，一时分不清挂在天上的是月亮还是灯笼。

就像此时此刻分不清那刺眼的光源是来自街灯还是头顶的月亮，不过街灯有无数盏，月亮只有那一轮。街灯断断续续地在闪烁，街上的人影时隐时现。车辆拖着缓缓流光驶过身边，似乎他们也想要快点回家，响起鸣笛催促前车，想必车上装载着两三盒不同样式的月饼吧。看着车水马龙，灯火阑珊，我想：如果现在能吃到好吃的冰皮月饼该多好，“牛角”也想试一下，长这么大，连“牛角”是什么味道都不知道呢。

干脆到了中秋节就回老家吃吧！

(阮莹)

## 明月寄相思

中秋佳节倍思亲。无论我们身在何处、处于何种阶段、相聚抑或是独自一人，我们都会表达对亲人朋友的思念。通过圆月，去传递我们的赤子之情。

“但愿人长久，千里共婵娟……”不管我们相隔千山万水，都可以一起看到明月皎洁的美好模样。

儿时对中秋的认知还是简简单单的，没有过多的想法，单纯认为就是吃各种口味的月饼、吃柚子、赏月，全家一起说笑欢乐的节日。那时候相聚没有任何困难。一过节，家人无论多忙碌都会抽空回家，也便没有太多所谓的想念。什么时候相聚也开始露出不易的痕迹呢？我想，是我们离家求学，一周回一次，两周回一次，一个月回一次，到之后的一个学期回一次。这也伴随着我们成长的痕迹，离家时间决定着我们所走过的路。我们的每个阶段都是离家去追寻更好的自己。同时，也意味着我们不再像儿时一般，守候在亲人身旁。无论是日常还是节假日，之后的我们都不再轻而易举的想回就回。其中，当然有多方因素的影响。人们都想回去跟家人团聚，聊聊天，说说最近状况，回家当个爸妈的“小废物”。

青少年的我，倍加思念家人好友。忙碌的学习、生活，使我们相见时间愈发减少，呈现递减的趋势。时间久了，就会想念很多东西。中秋两天假期，突然觉得学校的月亮并没有家里的圆，也没有家里的亮，即使我们面对的是同一片天空下的同一个月亮。家人寄过来的月饼也不像在家里吃的一般香了。这就是思念吧，这就是无声的思念吧，还好月亮能传递我的思念、我的美好祝愿……

无论在生命中的哪个节点，家人永远是心底的牵挂。我想，月亮最能代表想念了吧。你看它悬挂在天空中，明亮而又璀璨，独自却又富有能量，我想，这些能量，是不是我们思念的讯号呢？我想是的，我想“唯有月知心”。中秋佳节的月亮又大又亮又圆，正好映射了我们对亲人的祝愿以及想念。无论我们走的多远多累，心里的那份想念永远都会在。

月，相思、想念、祝愿、美好。它皎洁得如此有希望如此美好。无论是在中秋佳节还是日常生活，它永远都会接受我们心中的想念和祝福并传递。所以，无论我们多难，多不开心，抬头望那一轮月亮，总会有很多美好治愈我们……

(黄建成)

## 皎月入怀

我想，就算是走到世界的尽头，也找不出那样的月亮。

清冷、干净、不素、而皎洁。

“皎洁。”

何为皎洁？是浩荡少许，像姑娘垂下了银丝样的睫，那么一个词汇，不是金黄带有略微一丝桂花香的月儿圆，比白玉明朗，不多情、不温柔，但笑着呢。那是真正的皎洁，古今文人喜欢借月思亲，那月啊，是她，是苦苦思念了数年无法接近的那个心爱人儿。

很像白蝴蝶，充满灵性地在心尖上一点，一圈圈涟漪，惊动了深水般蓝而广寒的夜幕。而后又一看，却变得温润起来，清晰起来。人是月，月亦是人。

大概是赫本的月几，又不太像。不要伸手触碰她。无需华丽的辞藻，也无需无谓的呻吟……请你犹如一只蝶、一只鹤，永远停

驻在那里，遥不可及的深空夜幕。请你像昙花一样，保持着清冷丰润的傲。

月儿也是寂寞的吧？

她挂在天空，千年如一日，无声无息。她穿过树梢，那树便如铺上一层霜，随着月闪着，这孤寂的夜也添了一份闲暇，一份愉悦。她也曾流连在那窗外，她的光辉洒在桌上，陪我度过高考前最煎熬的夜，陪着异乡漂泊的人们度过乡愁的夜。可是呀，人人都向她诉苦，向她哀怨，向她倾诉愁闷，却无人在欢愉的时候想她。她也渐渐变得愁怨，在带给人们闲暇的同时却也不至于压抑的愁怨笼罩着这世界。因此这世界也便多了一份美，一份静。

月亮和月球终究是不一样的，我想。

月亮总是能触动我内心最柔软的地方。有人在台中赏月，有人在抬头望月，有

人把月亮藏在心里。月亮是我们所渴望的，正因为有了月亮，才延伸出我们对月球的向往，才引发我们对月球的探索。

曾记得看过一部电影中场景：湖中月影沉寂，晚风穿过丛林，悄然拂过湖面，这块盛着月亮的明镜，荡漾起阵阵涟漪。岸上的人儿垂眸，深吸一口林间的气息，望着那摊搅碎的月影，眸中微润。

过去的已都过去，黯淡了的也黯淡，唯独这月色依旧。

电影结尾，人仰头望天，她所见的月儿好似更加皎洁美丽。天上的月，也成了眸中的倒影，和着眼里的愁绪，泛起涟漪。令人不禁感叹：

“穿过发梢的风儿呐，不再温柔。皎月入怀，你知我心，我知你行。”

(王路遥)

## 月色过浓时

轻轻柔柔的月光洒进窗边，为黑暗的夜带来一缕光明和温暖。

古早开始，人们对月亮就寄予了深厚的感情。月，是李白月下夜下独酌，对酒当歌的“举杯邀明月，对饮成三人”；是苏轼亲入千里，孤高旷远的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”；是张若虚江月有恨，流水无情的“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮”；是白居易托物寄词，长恨绵绵的“行宫见月伤花色，夜雨闻铃肠断声”。美丽的月景寄托着太多古人的牵念。月光照耀着千万年来人们的悲欢离合，聚散分离。在他们穷困潦倒，仕途失意，思念家乡时，总会举头望向明月，睹月思情。

直到现在，月亮都是我们心中最柔软、最神圣，没有人比中国人更喜爱月亮。除了写诗作画，我们还专门为其设立节日，中秋节的起源和月亮密不可分，中秋节是上古天象崇拜敬月习俗的遗痕。在秋分时节，是古老的“祭月节”。祭月，在我国是一种十分古老的习俗，实际上也是古时代我国一些地方古人对“月神”的一种崇拜活动。中秋节时期，月亮圆满，因此也是大家公认的美好团

圆的节日。在这天，举国同庆，离家的游子也会全力归家，与家人欢聚一堂。这也更彰显了中国人对美满团圆的期待，对月亮的重视崇拜。

不仅如此，世界上所有国家的历法都是以太阳作为参照物来设定的，中国人却对月亮情有独钟。中国的阴历就是通过月亮来设定的，以月亮围绕地球转一圈来计为一个月。勤勤恳恳的中国人就这样根据这洁白无瑕，干净透亮的月亮计算作息，划分节气，谋措潮汐，一直这么过了几千年，一直延续至今。

月亮也是我们心中最圣洁的。人们在月亮最圆最亮的一天选择团聚，也同样在这一天选择思念，即使远在异国他乡，头顶的月色却从未改变。月色中，藏着游子的思念，藏着逝者的怀念，藏着爱人的想念，也藏着无法用言语说出的惆怅与喜悦。它寄托着我们太多太多的感情与想念。“满地都是六便士，他却抬头看到了月亮”它就在那，一动不动，它不属于任何人，却藏得了任何事。无论何时，别忘了抬头看看天上那个月亮。

(胡佳仪)

## 明月时时有

中秋良辰，明月高挂，家家户户，灯火阑珊，每一盏灯，都在等一些人。中秋是团圆的日子，中秋与月亮是结合的，中秋是最佳的赏月时节，月被视为团圆的象征。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺是苏轼在中秋时的感慨，但愿人长久，千里共婵娟也是他在中秋的寄望。中秋的月总能在最深的黑夜，照亮归家的路。

我记忆中的中秋场景：中秋的月是纯净的，高高挂在夜空，温柔又明亮。月光洒落在大地上，人们沐浴着月光的光辉。这个世界在那一刻仿佛幻化成仙境。屋外是美景，屋内是良辰。每到中秋，家里面总是很热闹，大家都想趁这个日子与亲朋好友相聚一堂，聊聊生活聊聊工作。家里人会在老家的院子里赏月，大家喝着茶，吃着切得刚刚好

的月饼，望着那皎洁的明月。他们会给我讲嫦娥奔月的故事，也许她也在后悔吃下那颗仙药，又也许她在月宫中感到孤单，也想在中秋之夜与亲人团聚。中秋最温情的时刻莫过于吹风赏月了。

月承载了个人情感。游子漂泊在外，在中秋佳节，只能对着那一弯明月遥寄相思，在接通电话那一刻，尽管有千言万语的委屈，都会在亲人的声音：“吃饭了吗？”的关心下随风飘散。“在中国人的精神原野上，总是高悬着一轮皎洁的圆月，有阴晴圆缺、悲欢离合的咏叹，也有怀远望乡、家国一体的共鸣。”月，对于身处黑暗的人来说，是希望，因为月会在黑暗将你彻底笼罩之前用它的光辉照亮你，照亮你接下来还要前行的道路。月，对于创伤之人来说，是慰藉，月生不生

息，永恒不灭，它会用它温柔的月光抚慰人心。

月承载的不仅仅是个人的思念，它还给世人带来了憧憬，承载了人们对美好事物的追寻。

随着科技的发展，人们对月的探索越来越深刻，脚步也越来越坚定。前几年在中秋发射的玉兔号，让我们对月宫的遐想变成了现实。我们往月球踏出的每一步，都是为了家园，为了团圆。

月的含义来自诗人笔下，来自人们的内心。月无论阴晴圆缺，它都亘古不变，即使月光再微弱，抬起头来，它依旧高挂在天空。对亲人的牵挂以及对美好事物的向往，无论如何，都在心里，在抬头望月的那一刻都会被唤醒。

(张淑贤)

## 月之畅想

又是一年中秋夜团圆夜，一轮满月悬在夜空。月亮既是伟大的，也是悲伤的，更是温馨的。在中秋节，月亮是最圆的，那时，她才得意洋洋地放出她那明亮的光辉，也许这天晚上是月亮最得意的时光。

唐代诗人李白曾经写出过不朽的诗篇：“今人不识古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”正像李白所说，无论是今人还是古人，都对月亮产生了一份独特的感情。儿时，我牵着母亲的手，学会的第一首古诗就是李白的《静夜思》。

“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。”一个思乡心切而夜不能寐的晚上，皎洁的月光透过窗户射到诗人的床前，带来冷森森的秋宵寒意。诗人在迷离恍惚中，

将倾泻在地上的月光误认为是白皑皑的浓霜。萧然苦湿之际，撩人的月色引着诗人抬头张望，一轮娟娟素魄正挂在窗前。秋夜是如此纯净，圆月更是分外光明，它默默地陪伴着诗人一起思念远方的故乡和亲人。月亮将游子对家乡的眷恋，对家人的思念，述说得淋漓尽致，刻骨铭心。

“大漠沙如雪，燕山月似钩。何当金络脑，快走踏清秋。”秋夜里，诗人在悲凉肃杀的月下战场纵马飞驰，他抛开文人伤春悲秋的多愁善感，满怀志士报国安邦的雄心壮志。他望着山间的明月朗声问道：“何时才能披上威武的鞍具，在秋高气爽的疆场上驰骋厮杀，建功立业呢？”秋夜是如此萧瑟，弯月更是分外孤傲，它静静地陪伴着诗人一起向无边的夜色呐喊。月亮将志士对国家的忠诚，对胜利的渴望，述说得痛快淋漓，耐人寻味。

月亮是温馨的。月亮走，我也走，她陪伴了散步的人们，陪伴了旅途劳累的游子，

更安抚了远在他乡的亲人。月亮充满了人文关怀，他不嫌弃任何一个人，当你高兴的时候，忧伤的时候，不知所措的时候，她都是你的好朋友，与你娓娓道来。这也是人民喜欢月亮的主要原因。

看一看，想一想，深感月亮是伟大的。为什么这么说呢？因为月亮反射着太阳的光辉，当一个二传手，把光明在人们最需要的时候奉献给人们。有了夜晚的光明，人们就特别喜爱月亮，月亮代替了路灯，这黑暗里的光明啊，是多么的真贵呀，使人们的心里也亮了起来。夜空中的月亮，不仅照亮了天空和山川自然，照亮了大地，更照亮了人类的心灵。

月亮，遥远又神秘，月亮，孤独又美丽，有人说它是相思的载体，有人说它是傲世的印记。在我心中，悬挂在苍穹中的月亮是黑夜中最温暖的陪伴。它默默倾听心灵的絮语，静静送来纯洁的感悟，激励着世人在坎坷中努力前行……

(陈奕丹)

## 月是故乡明

月是月，圆圆圈圈，团团圆圆。它孤独的悬挂在夜空中，却把皎洁和明亮撒落人间，光影透过树梢映落在地面，长长的拉着游子的背影，像是陪伴着游子，寻得回家的路。亦或为等待他人归来的人儿，点亮心中的月圆，补齐心中的缺缺。

小时候，我跟着外婆长大。外婆家坐落在铺满青石板路的小巷子里，院子里郁郁葱葱的竹枝，是外婆亲手种下的。每到夜晚，我常常和外婆在院子里乘凉，月儿的光悄悄透过斑驳的竹叶，落在我捧着的西瓜上，落在那未完成的的手工作业上，也落在外婆慈祥的笑脸上。外婆常常说道，月亮上住着很多神仙，会把人们心中所想，心之所念的人带到身边。当时的我不相信，我问外婆，月亮能把我的爸爸妈妈带回来吗？外婆说“会”。

等到长街挂满星光的时候，月亮就会把他们带回来。

我便开始了长长的等待，一手拉着竹枝，坐在篱笆上，把相思寄予明月。抬头望向月亮，静静的看着，仿佛透过月亮，去看我想看的。月儿很讲信用，像一位皎洁的公主，纯净善良，她把我的心之所想，心之所念真的带到了我的身边。那天，小巷挂满了灯笼，外婆家的院子里也挂上了两个大大的红灯笼，还有

我那会唱歌的小兔子灯笼。在一片歌声中，长街的星光接连点起，我的父亲母亲提着一盒月饼，一框子水果，就这么被月儿带到了我的身边。

母亲说，中秋时节，月亮是要拜的，我们叫它“拜月光”，每每这时，父亲便会进厨房炒田螺，在我们这边，“螺”字与粤语“罗”字同音，田螺，即“向田罗食”，“向田拿吃的”。俗话说“无得食，问田螺(罗)”，中秋夜吃田螺，有丰收之意，代表五谷丰登。而外婆会把月饼摆在桌子上，一个一个，仔仔细细的放好，还会摆上柚子，这也是必备之物，柚子又大又圆，意味着团圆。吹着微微的秋风，听着炒田螺清脆的响声，巷子里孩童提着灯笼唧唧呀呀，闻着母亲身上的那股安心的气味，是独属于我与明月的童年回忆。

“露从今夜白，月是故乡明”，月儿对于我来说，是外婆的陪伴，是等待归家父母的期待，是团圆，更是但愿人长久，千里婵娟时也能感受到的故乡的温情。

(汤雯迪)