

## 值得

世间滚烫，一生值得！

——记《人世间》

计算机科学与工程学院计203 孙扬帆

冬阳暖着篱笆  
就像火炉暖着脚丫  
厚厚的瓶底盖儿  
交叠出斑斓的年画  
时光拨动车轮  
情思串成山楂  
炊烟升腾起的幸福  
不过能挨爸的打  
还能进门叫声妈

世间的苦啊  
嚼嚼咽了吧  
世间的甜啊  
笑得像朵花  
值得吗  
一句诗化成一丛林  
值得吗  
昏灯下热泪难浸  
值得吗  
一扇挑起病痛离心  
值得吗  
一生碌碌清风为民  
从了良善 随了至亲  
不枉条条胡同  
通向仁义礼智信

天空是蔚蓝色  
双手是变形的  
桌上一小酌  
不赴一生约  
谁不苦涩  
谁在执着  
风吹过汗襟  
你我都懂得  
挑着平凡剧本  
演着英雄角色  
偶尔踉跄跌倒  
又有何不可  
他们笑了  
就值得

愿你迎风霜烈日  
能靠在爱人的肩膀  
在下雨的日子里  
让正义栖息 让良善停港  
拾青春梦碎 拼青春梦圆  
不为碎银几两 弃因禁梦想  
两尾麻花辫 一席热土炕  
一把老烟锅 万句儿女长  
只当白发苍苍 仍为少年模样  
不枉世间一趟  
烟火日常

## 我的大学之“初见”

人文外国语学院英213 杨洁莹

初见不亲历，从此梦无根。

乍闻“初见”，忆词句“人生若只如初见”道相思；再逢“初见”，吟“初见不道亲疏，狂狂不饶时光”。

辛丑初秋，是日晨，温和宁静，然别离之绪扰余，余以为苍凉秋深，无金桂，只火枫，“秋撞别离”之词萦绕不断，无故仿徨。

暗箱不容风声水响，镜头不摄草气花香，异乡不容清泪断肠，故乡不更音容模样……予憾于此，故作《途中》：

只雁云端隐，街草归木青。

堪笑布衣客，孤阳影伴行。

此时，余之大学之“初见”，是别离也。别离难忍忍别离。

舆地铁，寻校址，入大门，型有深意一二“外为入，内为仁”。余之再“初见”：育仁人。遥想“润物细无声”，水利万物，上善若水，仁之至也。大学育余以仁，余待人以仁，接物以仁，乃至义取三分，是谓“仁义”，余以为，“初见”即仁，别离即缓。

入校门，测体温，有学长行善事，拉行李；二人二箱为一行，行至宿舍，畅所欲言，言及能力与历练，忽觉夏长，蝉鸣迎秋爽，不涉感伤。“初见”之三：友善为一，成熟为二，期待为三，光明为上。

银杏下宿舍，金秋时相聚。室友有五，无同乡，胜老乡。“初见”之四：一见如故。

辛丑中秋时，异乡烂柯人。

校制月饼予学生，尝之，团圆之味。乍生“海上生明月，天涯共此时”。“初见”之五：故乡载神思，大学乘灵魂。

白驹过隙，秋分已至。

梧桐傍晚霞，纳新帐篷起。德智体美劳全者芸芸，自觉不如，遂自荐、申请、面试、加入。余“初见”大学之六：学无止境。

人生海海，生生不息，山山而川。早钟长鸣时，学业完成矣；当知明日恨，不灭此夜灯。

国庆将至，至此，余之“初见”于大学：一为别离之绪；二言友善仁义；三望光明坦途；四觉一见如故；五慨背井离乡；六至学无止境。

朝阳无缺，朝气不减。



## 把一手“烂牌”打成了“王炸”的强大女人

——解读电视剧《人世间》里的郑娟形象

计算机科学与工程学院 屈小娥



电视剧《人世间》中成功塑造了一位女性形象——郑娟，她凭借自己的美丽、善良、勤劳、执着和坚韧把命运馈赠她的一手“烂牌”打成了“王炸”。

郑娟是卖冰棍的单身母亲捡来的，这位心地善良的母亲，还捡回了一个瞎眼睛男孩，便成了郑娟的弟弟，三人靠母亲卖冰棍艰难度日。在她少女初长成的青春年华，被男朋友的好朋友强奸怀上了孩子。她的男朋友涂志强具有侠义精神但三观不正，结交了一些三教九流的朋友，最后给别人顶罪被枪毙。

在中国的五十年代，未婚先育会被羞辱和唾弃，会被世俗的流言蜚语淹没。对于一名正值芳华的年轻女性来说，这背后需要承受的心理伤痛和打击是毁灭性的。

郑娟有过极端想法，也想打掉孩子自己偷偷下乡，但是她的母亲信佛，认为不能伤害生命。郑娟也不忍心丢下年迈的母亲和瞎眼睛弟弟，于是就偷偷待在家里待产。

面对破碎不堪的人生，郑娟选择了正确面对和默默承受。有人说，对强者而言，苦难是金石铸成的阶梯，前方肯定有巨大的财富。对弱者而言，苦难是黄土堆成的坟墓，连死都不能安心躺下。无疑，郑娟属于强者，她接受了常人难以承受的苦难并想办法活下去。

水自流拉着妻子找到忠厚老实情义深厚的周秉坤去给郑娟送生活费，他们可能是良心发现，也可能是怕郑娟状告他们。周秉坤在车间工作时，常得到涂志强的关心和爱护，他答应给郑娟送钱，也算是替哥哥关心他的家人。周秉坤第一次见到郑娟时，被她的美丽强烈地吸引，对他们家徒四壁的生存状况产生了极大的同情，对郑娟面对苦难的淡定和坚韧产生了深深的佩服。他给郑娟钱，郑娟不要，恬淡地说：“我不需要他们同情，也不需要你同情，有难处的人多了，别人都能过去，我郑娟也能过去。”郑娟对周秉坤说：“我知道我此时说这些会破坏了你的心情，但是我又想这些事我瞒谁也不能

瞒着你，如果你知道了还是会想我，那就是咱俩的缘分；如果不想，那就证明我现在给你说是对的，如果以后你连帮我们都不愿意了，你还是我们的恩人，我们会一辈子把你放在心里”。郑娟做事有礼有节有度，这个秘密只有在周秉坤对她热恋的时候说出来是合适的。二个人不要继续往前走，能不能相濡以沫一辈子，就看周秉坤能不能战胜摆在眼前的羁绊。荷马曾说：“谁经历的苦难多，谁懂得的东西也就多。”此时的郑娟，活得明晰而勇敢，她不因自己是寡妇身份而自卑，也没有稀里糊涂处理他和周秉坤之间的感情，她要的是真感情，她要对自己的一生负责。至于周秉坤能不能跨越那条银河，她无法掌控。但是她给周秉坤一个大大的甜头，又给他一个往上爬的陡坡，她要引导周秉坤一起朝着她想要的光明生活一起前进。但是她不知道周秉坤的父母尤其是父亲是一个对子女要求极其严格的爸爸，他心里对子女的期望和一些固有观念很难撼动。

周秉坤的妈妈摔倒了植物人，郑娟知道这也许是她和周秉坤走在一起的一个机会，她主动提出去周秉坤家帮忙，不要钱，说周秉坤在她家困难的时候救过他们，她这样做是应该的。他怕街坊四邻的流言蜚语，他怕自己的父母接受不了而失去健康和生命。他是一个孝子，一个想让父母满意、给父母争光的好儿子，可是他偏偏喜欢上了寡妇郑娟。一年三百六十日，风刀霜剑严相逼，他没有办法，只能一天天挨着，任斗转星移，光阴荏苒。

郑娟知道了周秉坤对自己的深情，她没有逼迫周秉坤娶她，她答应私底下和他好，心底十分明晰和成熟的郑娟，对自己对别人对环境都预先做了清楚的分析，她知道她在干什么。也许，经历过极度痛苦的人，才能获得精神的彻底解放，活成大大咧咧的智者。

当周秉坤破除了心里的顾虑和郑娟正式交往时，郑娟又悄悄告诉他藏在自己心底深处的秘密：孩子不是涂志强的，是周秉坤的！连她妈妈都不知道。这句话似惊雷一样打破了周秉坤心底深处刚刚升起的甜蜜，他对郑娟的人品有了一丝怀疑？对那寡妇的身份更加的芥蒂？对她复杂的身世更加的惧怕？他的心情是复杂的，他超越不了世俗的认知也超越不了自我的认知界限。

郑娟完全没有必要给他说他这个藏在心底深处的秘密，也许情感越深厚的人，才想彻底和对方交代自己，渴望他的全盘接受和理解。郑娟对周秉坤说：“我知道我此时说这些会破坏了你的心情，但是我又想这些事我瞒谁也不能

气火暴的毛小伙变成了一个内心充满着自信有担当的面上放光的好男人，白天无论多忙多累，晚上回到温暖的窝，心底就无比幸福。生活的快乐和幸福总是短暂的，当周家正在因为郑娟进门而蓬荜生辉的时候，骆士宾找上门来要自己的亲儿子，此时郑娟已得知年轻美貌、有文化的孙小宁喜欢上了自己的丈夫，他的丈夫还当着她的面拉了孙小宁的手。但是面对水自流，她抓着周秉坤的手，很坚定地说：“坤，你忘了，楠楠是咱俩未婚先育的儿子”，一句话解除了周秉坤面对水自流的尴尬，也把周秉坤一下子拉到了自己的怀里，她不是小女人，此时她顾不上自己的男人是不是喜欢孙小宁这件事，面对突发事件，她能够掂量出来孰轻孰重，也有自己笃定的主意。面对水自流，她淡然地说：“你们以为，像我这样孤儿出身，从没参加过工作，没什么文化的人，不该有自己的主意。你们错了，一个什么都没有的人，最有的就是自己。只有有了自己，天就不会塌。”在儿子这件事情上，郑娟明白丈夫内心深处的尴尬和痛苦，她坚定地站出来，处处维护着丈夫的尊严。

当楠楠知道自己有了个老总父亲，而且经过和他交往，发现这个父亲还不错，就把周秉坤称呼“他”了，郑娟听后，问儿子：“他是谁？”然后盯着儿子狠狠地扇了自己两个耳光，深情而目光坚定地对孩子说：“他永远是你爸，这辈子只有这一个爸！”正值叛逆期的儿子被母亲的坚定和强大震慑住了。

楠楠后来凭借自己的能力，拿到了哈佛大学的全额奖学金，玥玥也考上了清华。一对恩爱的夫妻，一位默默奉献而情绪稳定的妻子，用他们的言传身教教育出人格健全、学业优秀的儿女。但是谁能够想到，楠楠在美国遭枪杀！戏演到这里，我都无法接受和相信这是真的，但是人生的无常往往就是突如其来，可怜的生命需要去面对、去接受、去默默承受着走过。郑娟强撑着起来去处理儿子的后事，她可以委托别人去的，但是她没有委托任何人，这是自己的亲生儿子，她要自己接回家。松下幸之助曾说：“在逆境中受过锻炼而走过来的人，可谓坚韧不拔。”

当抱着楠楠的骨灰回到家时，谁料到自己的丈夫又因为过失致人死亡而入狱，她要出庭作证，她宁可签署一个协议，不要一千万也要给秉坤减刑。当周蓉电话给郑娟，“如果将楠楠的股权转让给曾珊，秉昆有可能会少判两年”，郑娟还没有等姐把话说完，就急忙说，别说二年，能少判一年也行啊。郑娟说：姐，你说的，我都听明白了，我要秉昆，没有秉昆，我要钱干什么

呀？只要秉昆好好的，能早点出来，比啥都强！面对一千万的诱惑，她想都没想一下，一心只要周秉坤早点回家，多么真挚的深情！她没有虚荣心，更没有投机取巧之心，她一路都踏踏实实选择着她能够掌控的生活，穷点她不怕，她怕心灵没有依靠，周秉坤是她暗无天日里的一盏明灯，只要他在她身边，她便啥也不怕。

周秉坤在法庭上动情地说：“我对不起骆士宾，没想到会发生这样的事，我还要跟很多人说对不起，让大家失望了，我就是普通人，普通老百姓，但是普通老百姓没当好，幸亏我爹我妈不在了，不然他们看到我这样，心里得多憋屈。我以前说让你们过上好日子，让孩子们也过上好日子，对不起，我没做到。我不是故意的，我从来没想伤害过谁，以后也不会，我大儿子刚死，我媳妇也没有工作，家里还有个小孩子，家里全靠我，我希望重新回归社会。”一个善良、重情义有担当的好人，遇上骆士宾这样的无赖，让他失手打了人，他始终没有怪过郑娟什么，而是想时时处处好好保护她，让她过上幸福的日子。两个相惜的人，时时刻刻都为对方考虑。

大儿子死了，秉坤入狱了。谁能够承受这样的打击呢？！郑娟晚上喝醉了，心里想着死了算了，但是小儿子聪聪还要上学，要正常吃饭，命运再次把她打回了原形，日子到了山穷水尽的地步。

她去买菜的路上，一个儿童纯洁无瑕的笑脸让她发现了生的美好，自己开始慢慢扛下这一切，靠卖红薯卖冰棍为周秉坤撑起这个家，等秉坤回来，把小儿子聪聪培养成国家人才。林清玄说：人也要像珍珠贝一样，养成重塑伤口的本事，转化生命的创伤，使它变成美丽的珍珠。

电视剧中，郑娟说话的语气始终是恬然和淡定的，那是一种阅尽世后的恬然。是一种历经风霜后的淡定。郑娟和周秉坤最后住上了高楼，还有一间门面房。郑娟把自己名下太平胡同的房子过户给了朋友于虹，一般人会把仅有的机会留给自己的儿子，但是郑娟不是一般人。郑娟以心灵的柔和和深厚战胜了人生的苦难，在苦难中实现了精神的内在超越和道德层面的质的升华。

有人说，女人如花，千娇百媚；女人如茶，淡雅清香；女人如山，端庄磅礴；女人如水，柔情妩媚；女人人湾，可靠停泊；女人如果，赏心悦目；女人如乳，营养世人。郑娟是梁晓声先生笔下完美的女人。